

# Abstract sculpture

## ABSTRACTART אומנות מופשטת

אמנות שבה המתואר אינו נמצא בזיקה ישירה לעולם הנראה לעין.

האובייקטים המתוארים בה אינם בעלי צורה מזוהה. לעיתים יש בה תמצית רעיונית של האובייקט המתואר. דוגמה בולטת לגישה זו נראה בציפור של ברנקוזי.

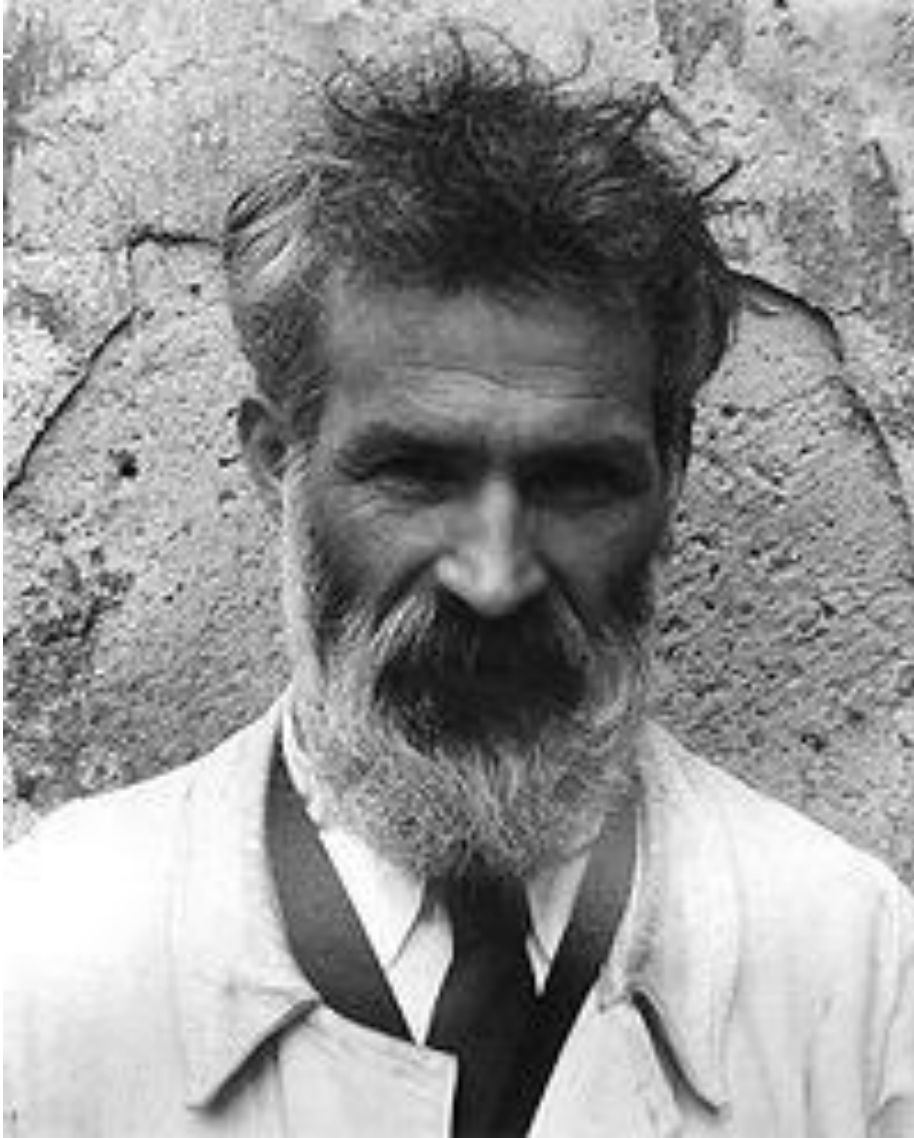
האמנות המופשטת אינה עוסקת בחיקוי המציאות בהתאם להגדרה הקלאסית של האמנות, אלא בייצוג התייחסות האמן לעולם בכלי האמנות: הקו והצבע, הצורה והטקסטורה, הקומפוזיציה והיחס בין מס לחלל, בציור ובפיסול, הצליל והמקצב במוסיקה ועוד. יש באמנות זו צמצום והתעלמות מפרטים והתמקדות בתכונה המאפיינת את האובייקט.

קנדינסקי, בספרו על הרוחני באמנות, ניסה ליצור שפה שבה הצורות והצבעים בעלי משמעות, דוגמה: הריבוע סטטי והמשולש דינמי, הכחול רוחני והאדום פתייני ועוד. האומנות המופשטת מצאה ביטוי באופני שונים: מופשט אורגאני קנדינסקי ומופשט גיאומטרי שדברו הבולט מונדריאן.

ההפשטה בפיסול קיבלה כיוונים שונים ומגוונים ובמסגרת זו אציג את ברנקוזי, מור ונוגוצ'י.

**Constantin Brancusi 1876 –1957    Henry Moore 1898 -1986    Isamu Noguchi 1904-1988**

**Wassily Kandinsky 1866 – 1944    Piet Mondrian 1872-1944**



**Constantin Brancusi**  
**1876-1957**

# קונסטנטין ברנקושי ברומנית: Constantin Brâncuși; בצרפתית ובאנגלית שם המשפחה שובש לברנקוזי 1876-1957

ברנקוזי היה פסל רומני בעל שם עולמי שתרם רבות להתפתחות הפיסול המופשט. מצעירותו אהב לגלף בעץ, מלאכה שהייתה מקובלת בסביבתו. עזב את ביה"ס בגיל 11 ובגיל 13 החל לעבוד כעוזר בחנות מכולת בעיירה קראיובה. מעבידו שהיה ער לכישרונו, שלח אותו ללמוד ותמך בו. עם סיום לימודיו עבר לבוקרשט, שם למד בבית הספר לאמנות וסיים ב-1902. משם עבר ללמוד במינכן ומשם לפריז. בשנת 1905 התקבל לביה"ס לאמנויות יפות בפאריס. עבד כחודשיים אצל רודן וסיים את התמחותו מפני שאמר: דבר לא צומח בצלם של אילנות גדולים.

**יצירתו מצטיינת בקווים נקיים ומיעוט פרטים המתמקדים במאפייני האובייקט. יצר בחומרים מגוונים וחזר על יצירה מספר פעמים בחומרים שונים והפיק גרסה המביאה פנים אחרות.**

ברנקוזי אמר:

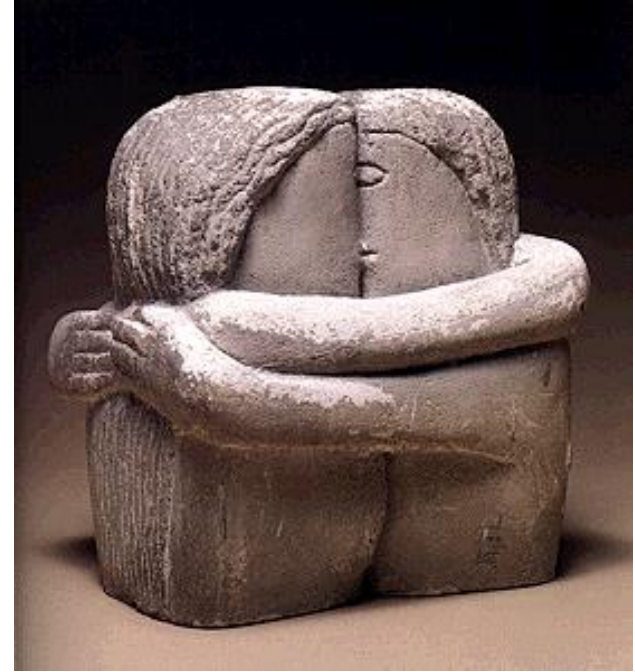
”יש אווילים האומרים שהעבודות שלי אבסטרקטיות, אך מה שהם מכנים אבסטרקט הוא הריאליזם הטהור ביותר, משום שהמציאות אינה מיוצגת על ידי הצורה החיצונית, אלא על ידי הרעיונות שמאחוריה, תמצית הדברים.“



BRANCUSI, Constantin - 'The Kiss' in Montparnasse Cemetery 1908 stone •  
Paris



Constantin Brancusi, The Kiss, 1907-08, stone, Craiova, MA •



1907



1908

Kiss 1923





**Constantin Brancusi The Kiss 1912**



**The Kiss 1916. Limestone, 58.4 x 33.7 x 25.4 cm.**



Constantin Brancusi •  
1909-10 *Sleeping Muse*



,Constantin Brancusi de *Muse endormie* La  
.qui date de 1910



**Mademoiselle Pogany, 1913**  
**Polished bronze**



**1912 ,*Mademoiselle Pogany***  
**.white marble**







Constantin Brancusi 1876-1957 *Mille Pogany*. version I, 1913 after a marble of 1912.  
Bronze with black patina 43.8 x 21.5 x 31.7 cm, on limestone base 14.6 x 15.6 x 18.7 cm



**Constantin Brancusi 1876-1957**  
***Mlle Pogany.***  
version I, 1913 (after a marble of  
1912).  
Bronze with black patina  
43.8 x 21.5 x 31.7 cm,  
on limestone base (14.6 x 15.6 x  
18.7 cm)



**Mademoiselle Pogany II 23x17 cm**



**Mademoiselle Pogany II 23x17 cm**



**Constantin Brancusi**  
***The Muse*, 1912. Marble, 45 x 23 x 17cm**  
**Solomon R. Guggenheim Museum**



**Constantin Brancusi**  
**1917 *A Muse***  
**Polished bronze and limestone**  
**Houston, Texas ,Museum of Fine Arts**



**,Constantin Brancusi**  
**1918 ,*A Muse***  
**Portland Art Museum**



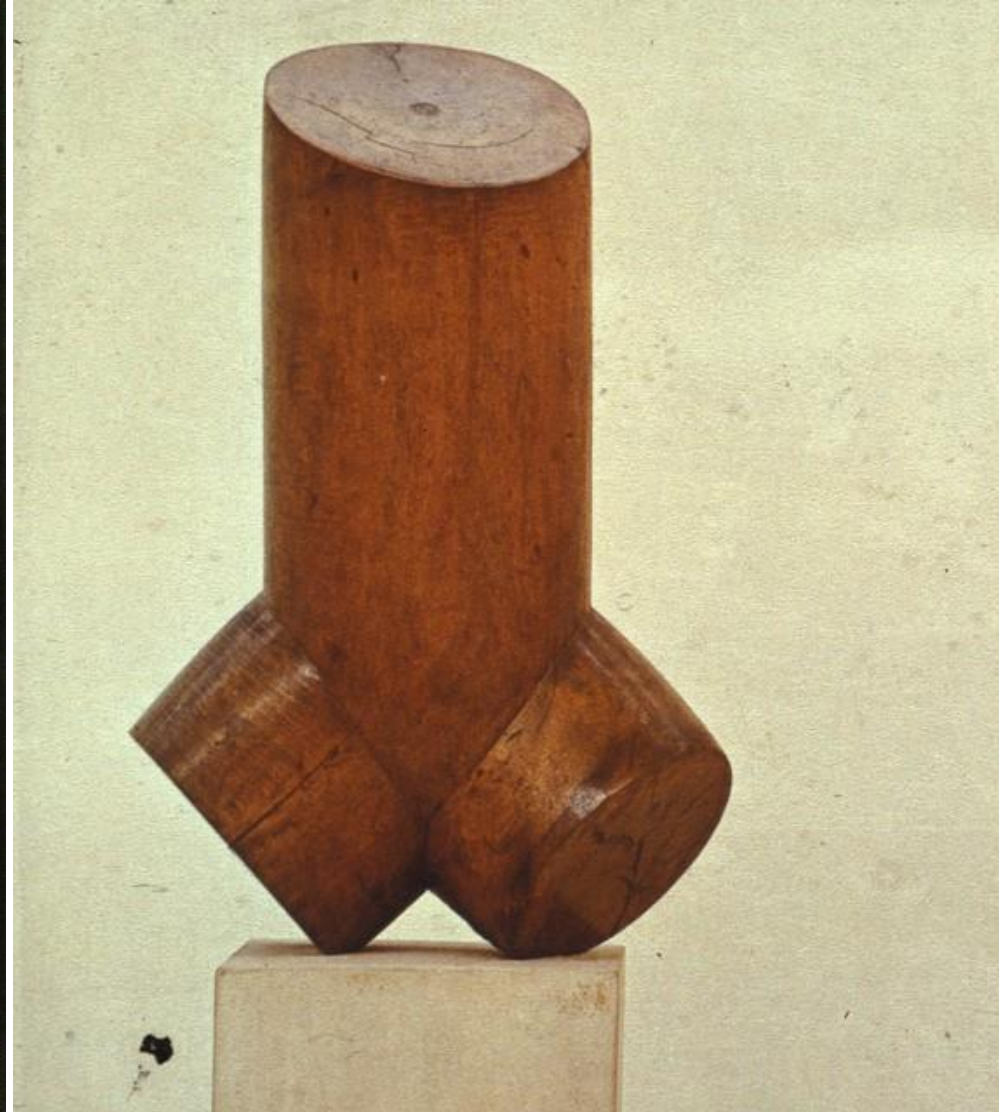
***Maiastra*, 1912 Polished brass,  
73.1 cm high, including base.  
Peggy Guggenheim Collection**



**Constantin Brancusi 1876-1957  
Golden Bird, 1919/1920 Bronze, stone, and wood  
H: 217.8 cm (with base)**



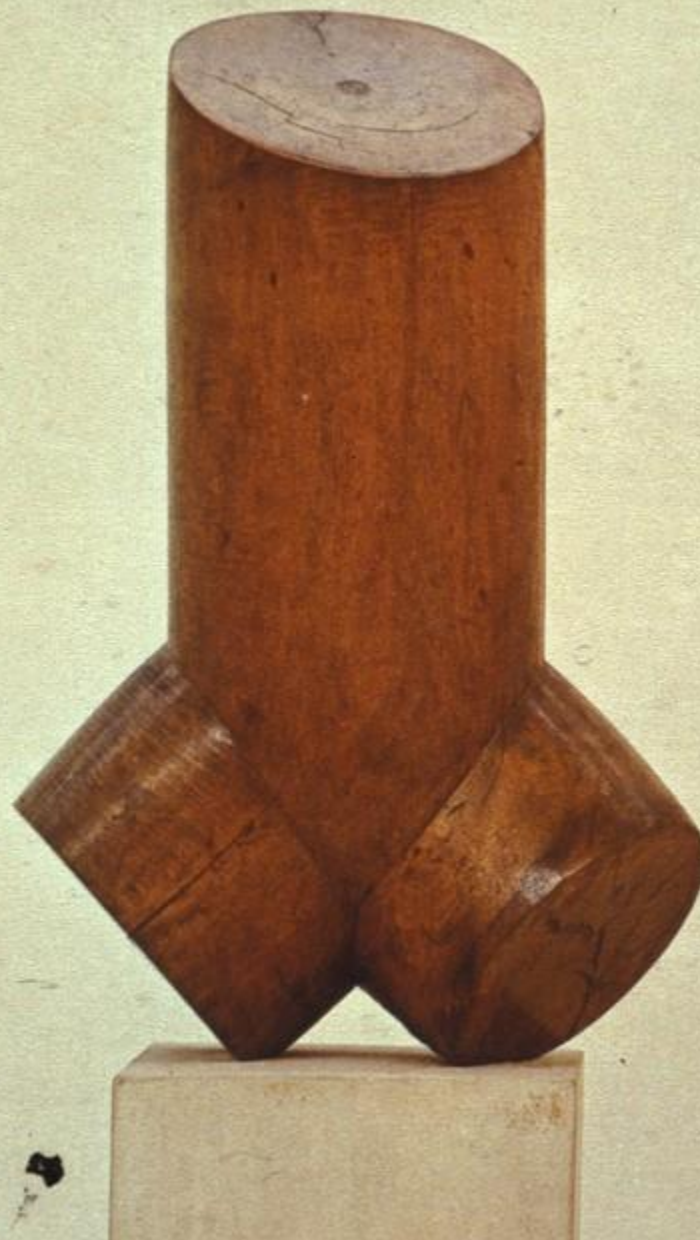
**Rodin, Auguste**  
**"Marsyas Torso of The Falling Man 1889**  
**102.2 x 73.7 x 45.7 cm Bronze**



**Torso of a Young Man, 1917-22, maple,**  
**Philadelphia 42 cm**



1917 ,*Male Torso*  
Brass, 46.7 x 30.5 x 16.85 cm  
Hinman B. Hurlbut Collection



Torso of a Young Man, 1917-22, maple, Philadelphia 42 cm •



***Princess X*, 1916. bronze,**

**Constantin Brancusi (1876-1957)  
*Princess X*, 1915. Marble,  
55 x 28 x 23 cm limestone base, Sheldon  
Memorial Art Gallery and Sculpture  
Garden, University of Nebraska, Lincoln**







**blonde Negerin, 1926, Bronze**



**Paris 1933 .*Blond Negress, II*  
(after a marble of 1928). Bronze 40 cm high,  
on four-part pedestal of marble**



**Constantin Brancusi**  
1876-1957  
**Bird in Space, 1932-40**  
Polished brass, 151.7 cm  
high, including base.  
Peggy Guggenheim  
Collection



**Bird in Space, 1923**  
Marble; (with base)  
144.1 x 16.5 cm





1924 *The Cock* •  
The Museum of Modern Art, New York



1943 , *Seal II*  
Marbre bleu turquin, 110,5 x 121,5 x 34 cm



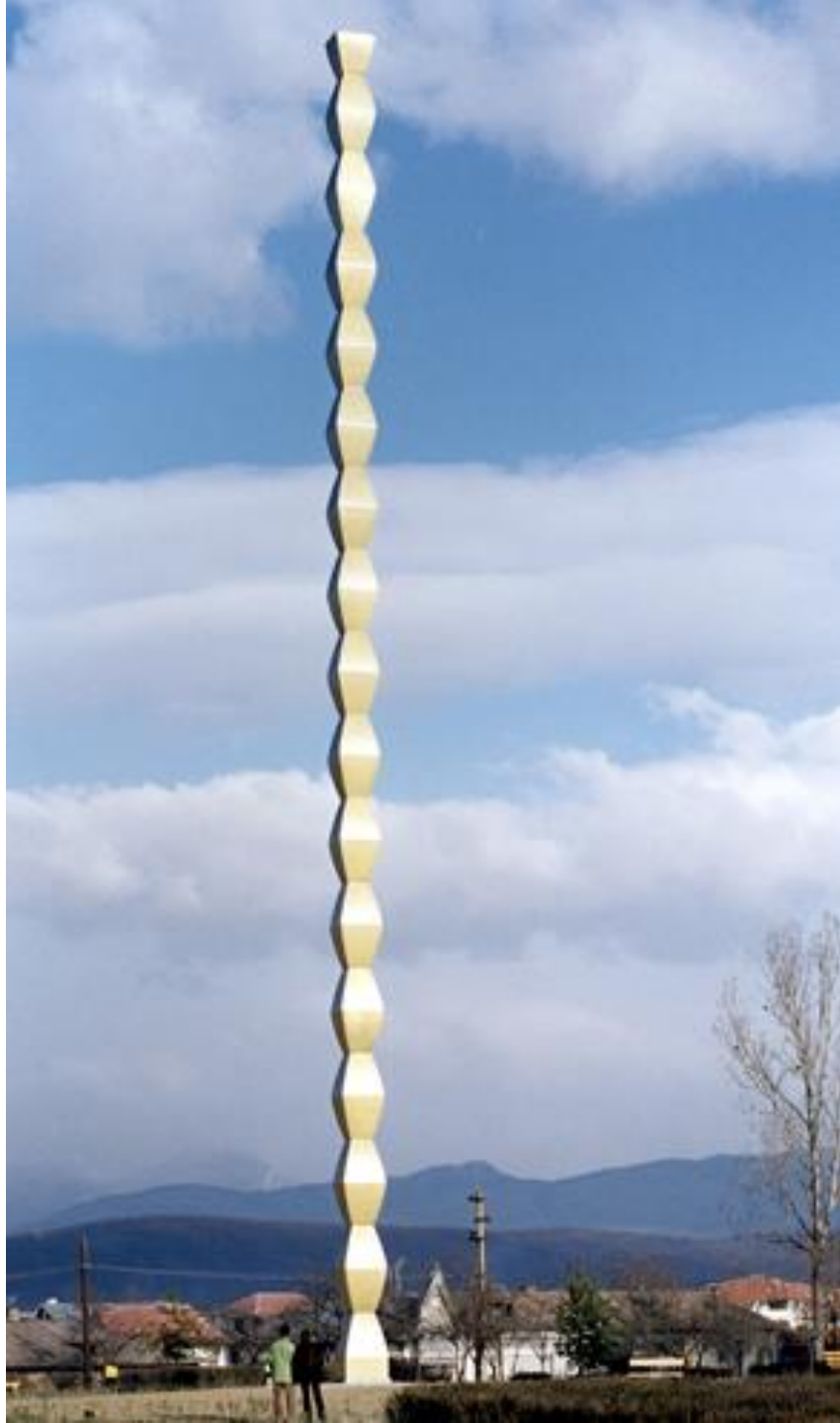
**1943 ,*Seal II***  
**Marbre bleu turquin, 110,5 x 121,5 x 34 cm**



**King of Kings** ca. 1938. Oak, 300 x 48.3 x 46 cm.  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York.



**Constantin Brancusi**  
*(Adam and Eve, 1916–24. Chestnut (Adam) and oak (Eve), on limestone base, 235 x 48 x 42 cm*  
Solomon R. Guggenheim Museum



***Endless Column***  
version I, 1918. Oak, .  
203.2 x 25.1 x 24.5 cm



***Endless Column***, 1938. a 30-meter-high  
Cast iron and steel,. View of newly restored work.



**עמוד טריאנוס**  
קיסר רומא  
בין השנים  
98-117  
לספירה



***Gate of the Kiss 1937-8 Constantin Brâncuși***





*Gate of the Kiss 1937-8 Constantin Brâncuși*



***Table of Silence 1937-8 Constantin Brâncuși***



***Table of Silence 1937-8***  
**Constantin Brâncuși**