

Abstract paint

ABSTRACTART אומנות מופשטת

אמנות שבה המתואר אינו נמצא בזיקה ישירה לעולם הנראה לעין.

האובייקטים המתוארים בה אינם בעלי צורה מזוהה. לעיתים יש בה תמצית רעיונית של האובייקט המתואר. דוגמה בולטת לגישה זו נראה בציפור של ברנקוזי.

האמנות המופשטת אינה עוסקת בחיקוי המציאות בהתאם להגדרה הקלאסית של האמנות, אלא בייצוג התייחסות האמן לעולם בכלי האמנות: הקו והצבע, הצורה והטקסטורה, הקומפוזיציה והיחס בין מס לחלל, בציור ובפיסול, הצליל והמקצב במוסיקה ועוד. יש באמנות זו צמצום והתעלמות מפרטים והתמקדות בתכונה המאפיינת את האובייקט.

קנדינסקי, בספרו על הרוחני באמנות, ניסה ליצור שפה שבה הצורות והצבעים בעלי משמעות, דוגמה: הריבוע סטטי והמשולש דינמי, הכחול רוחני והאדום פתייני ועוד. האומנות המופשטת מצאה ביטוי באופני שונים: מופשט אורגאני קנדינסקי ומופשט גיאומטרי שדברו הבולט מונדריאן.

ההפשטה בפיסול קיבלה כיוונים שונים ומגוונים ובמסגרת זו אציג את ברנקוזי, מור ונוגוצ'י.

Constantin Brancusi 1876 –1957 Henry Moore 1898 -1986 Isamu Noguchi 1904-1988

Wassily Kandinsky 1866 – 1944 Piet Mondrian 1872-1944

Wassily Kandinsky
1866 Moskau - 1944 Paris

Bauhaus teacher 1922-1933



Church in Marnau 1910



Blue Mountain, 1908-09

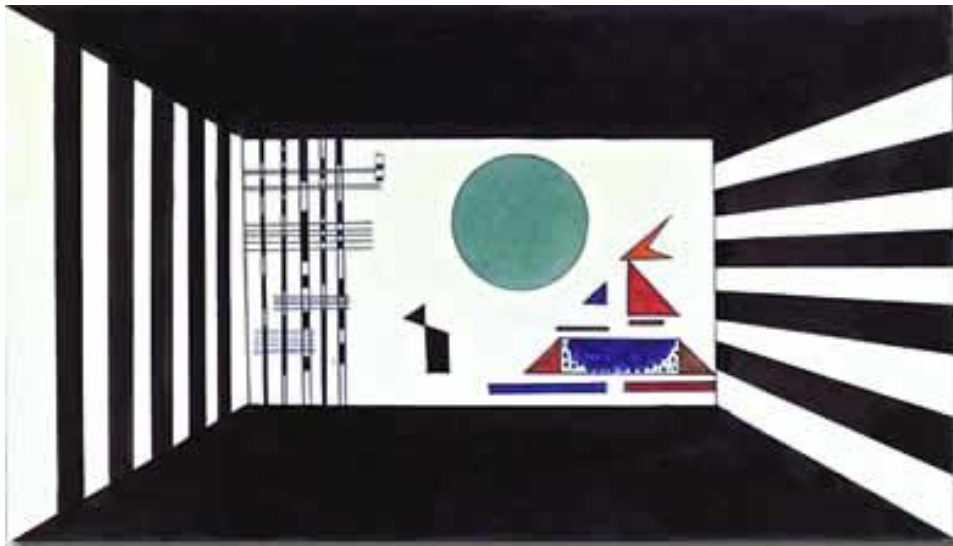


Lyrisches (Lyrical), 1911



Almanach Der Blaue Reiter

.Picture II, Gnomus Tempera, watercolor and ink on paper
Stage set for Mussorgsky's Pictures at an Exhibition in Friedrich Theater, Dessau. 1928



1925
Jaune-Rouge-Bleu



Around the Circle
1940
Oil and enamel on canvas. 96.8 x 146 cm

וסיילי קנדינסקי 1866 - 1944 Wassily Kandinsky

היה צייר רוסי ותאורטיקן של האמנות.

נחשב לאחד הציירים המפורסמים במאה ה-20 ומפורצי הדרך בציור המופשט. כתאורטיקן, נחשבת הגותו במאמרים ובספרים שפרסם, כבסיס ללימודי תולדות האמנות המודרנית.

קנדינסקי פנה לאמנות בגיל מאוחר יותר לאחר קריירה בכלכלה ומשפט. הוא נולד ברוסיה למשפחת מוזיקאים ובעצמו ניגן על פסנתר, נקודה שהשפיעה רבות על התאוריה שלו, בה הדגיש והשווה בין ההרמוניה הצבעונית להרמוניה במוזיקה.

קנדינסקי למד אומנות במינכן. עם תום לימודיו חזר לתקופה קצרה לרוסיה ובשנות העשרים היגר לגרמניה ושימש מורה בבית הספר המשפיע ביותר על אמנות המאה העשרים, הבאוהאוס. עם סגירת ביה"ס על ידי הנאצים, היגר לצרפת שם חי ויצר עד למותו.

יצירותיו שהיו פגורטיביות ואקספרסיוניסטיות בתחילת דרכו, הפכו לצורות שאינן מזוהות עם העולם הנראה לעין ובהן צורות אמורפיות וצורות גיאומטריות בצבעונית חזקה.



Wassily Kandinsky
1866 Moskau - 1944 Paris

Bauhaus teacher 1922-1933



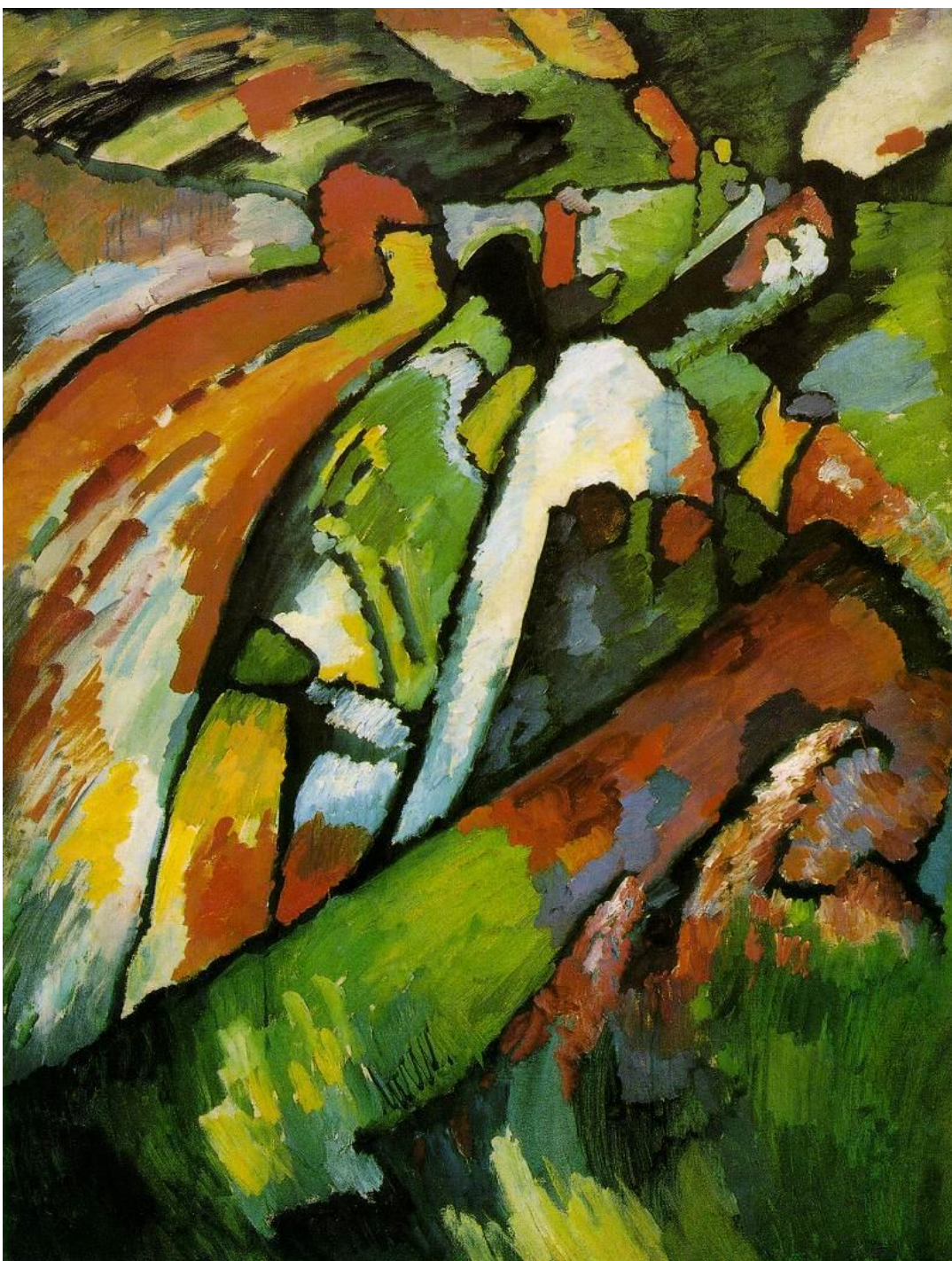
***Black Lines* 1913**
Oil on canvas, 51 x 51 5/8 inches



Landscape with Red Spots, No. 2
Oil on canvas, 117.5 x 140 cm 1913



Autumn in Bavaria 1908; Oil on cardboard, 33x45cm; Centre Georges Pompidou, Paris



Improvisation 7

1910

Oil on canvas, 131 x 97 cm;

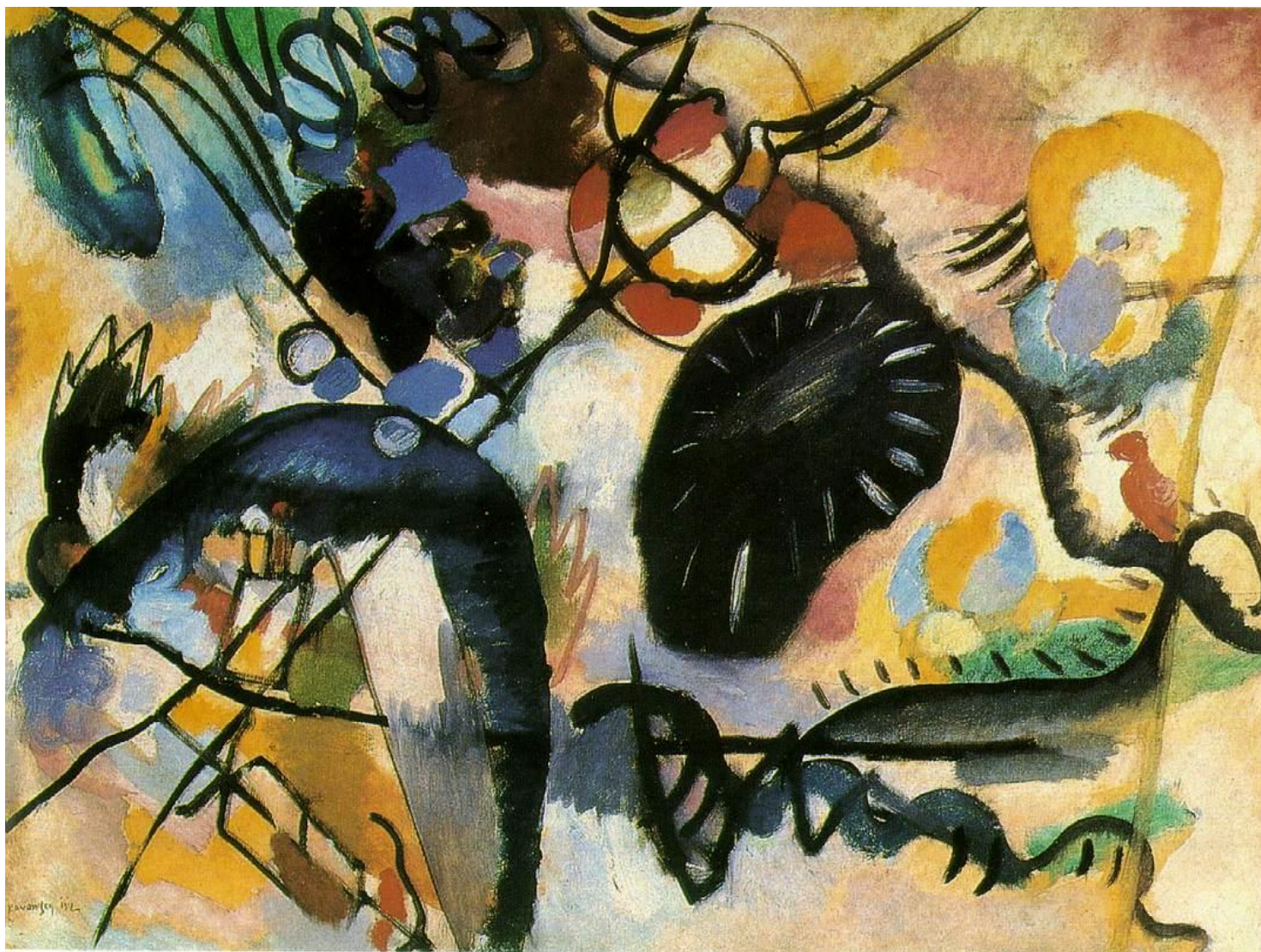
Tretyakov Gallery, Moscow



Composition IV 1911 (170 Kb); Oil on canvas, 159.5 x 250.5 cm
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf



Composition V 1911. Oil on canvas, 190 x 275 cm Private collection



***Black Spot I* 1912. Oil on canvas, 100 x 130 cm; The Hermitage, St. Petersburg**

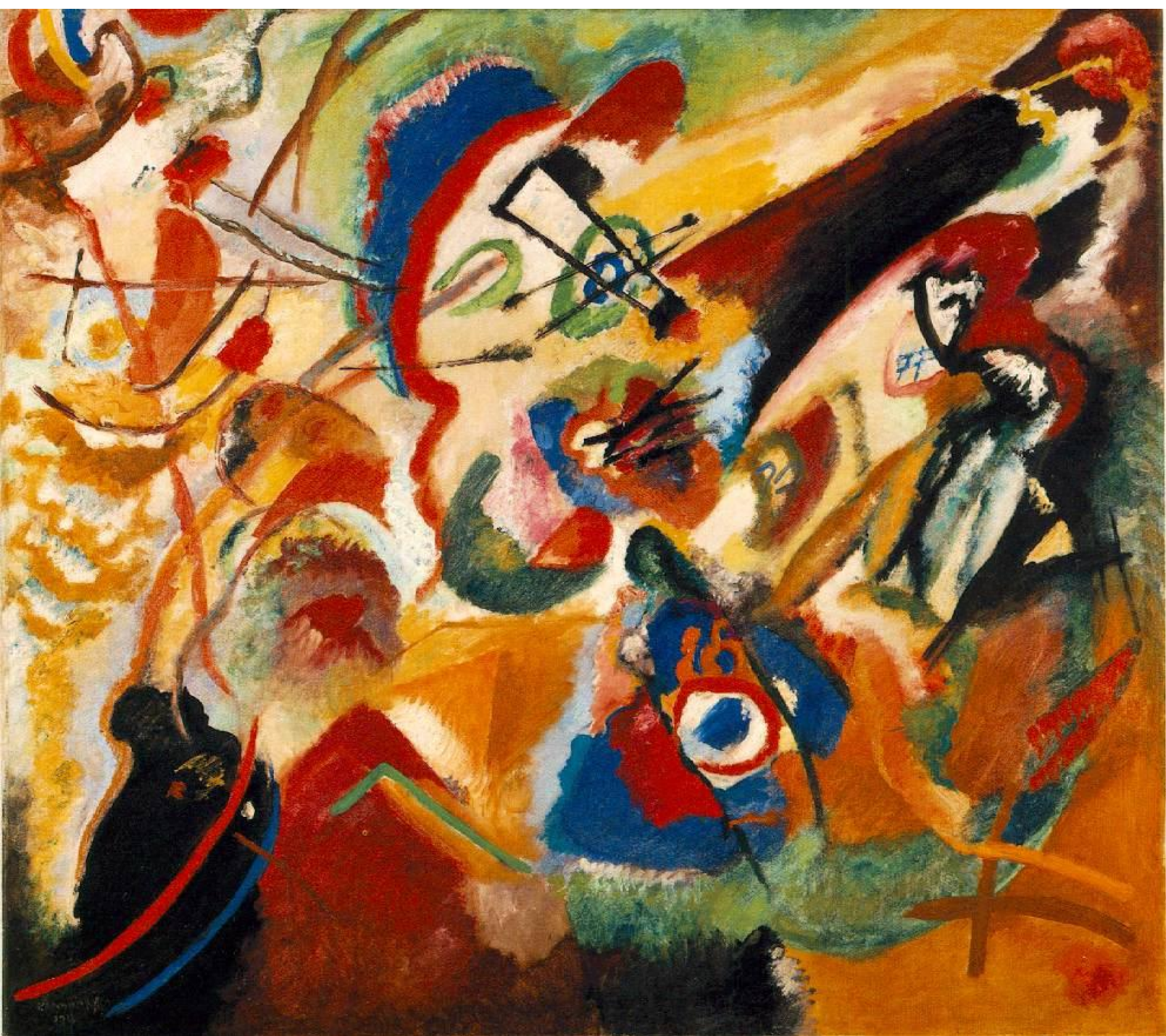


***Ravine Improvisation* 1914**
Oil on cardboard, 110 x
110 cm; Stadtische,
Munich

***Ravine* is so coarse that, intuitively, I feel the title is wrong. It is the one given, however. And of course, the chaotic bric-à-brac image of a ravine does mesh with the Kandinsky spirit--so, away with the intuitive!"**

-- Sandro Pasquali

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/kandinsky/sea-battle/>

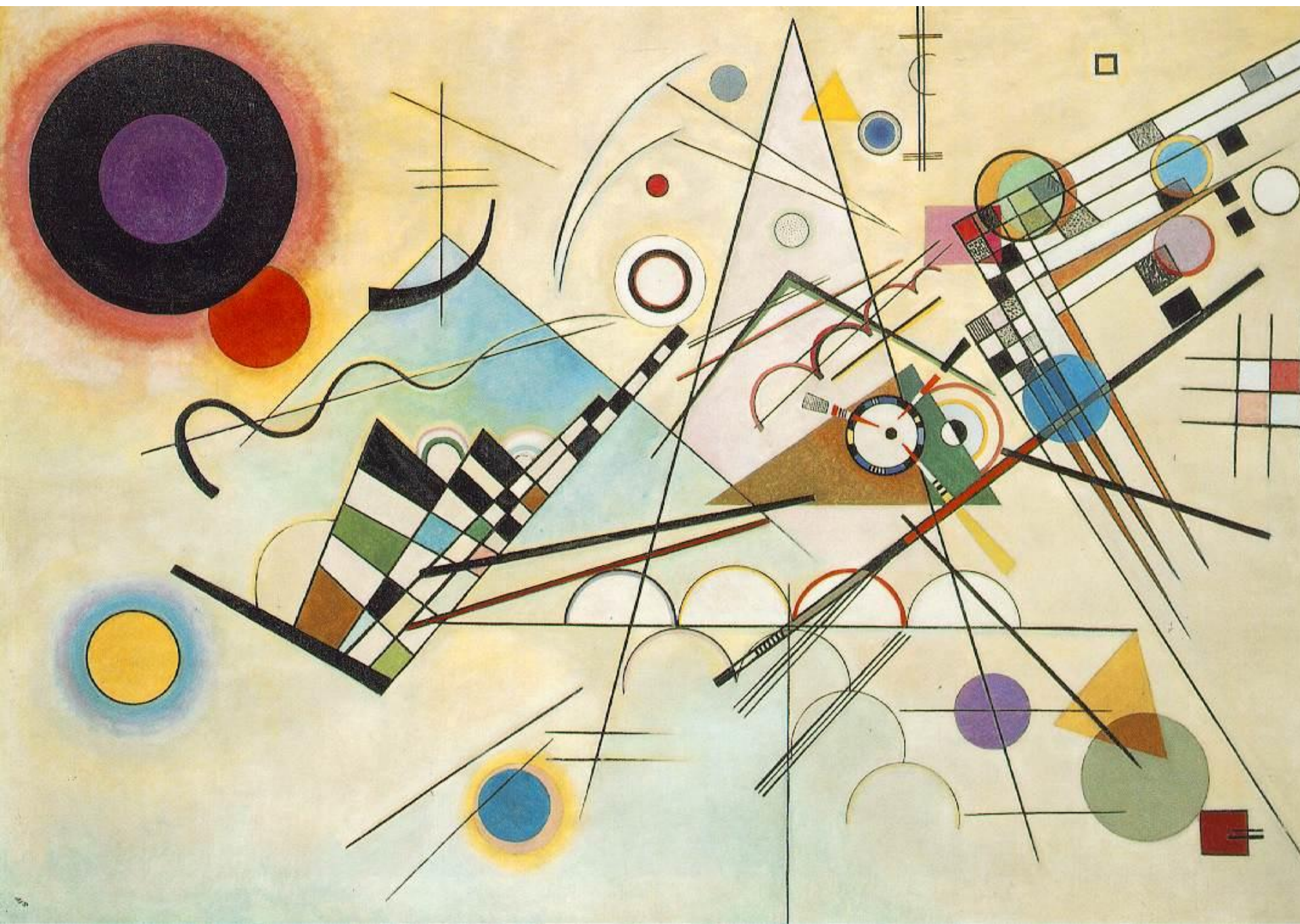


<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/ka ndinsky/>

**Small
Pleasures
1913 Oil on
canvas, 110
x 120.6 cm**



On White II 1923
Oil on canvas, 105 x 98cm;
Centre Georges Pompidou,
Paris



Composition VIII 1923. Oil on canvas, 140 x 201 cm Solomon R. Guggenheim Museum, New York



Yellow, Red, Blue
1925; Oil on canvas, 127x200cm;
Centre Georges Pompidou, Paris



***Composition IX* 1936. Oil on canvas, 113.5 x 195 cm Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris**



Composition X 1939. Oil on canvas, 130 x 195 cm Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf