

# Abstract sculpture

## ABSTRACTART אומנות מופשטת

אמנות שבה המתואר אינו נמצא בזיקה ישירה לעולם הנראה לעין.

האובייקטים המתוארים בה אינם בעלי צורה מזוהה. לעיתים יש בה תמצית רעיונית של האובייקט המתואר. דוגמה בולטת לגישה זו נראה בציפור של ברנקוזי.

האמנות המופשטת אינה עוסקת בחיקוי המציאות בהתאם להגדרה הקלאסית של האמנות, אלא בייצוג התייחסות האמן לעולם בכלי האמנות: הקו והצבע, הצורה והטקסטורה, הקומפוזיציה והיחס בין מס לחלל, בציור ובפיסול, הצליל והמקצב במוסיקה ועוד. יש באמנות זו צמצום והתעלמות מפרטים והתמקדות בתכונה המאפיינת את האובייקט.

קנדינסקי, בספרו על הרוחני באמנות, ניסה ליצור שפה שבה הצורות והצבעים בעלי משמעות, דוגמה: הריבוע סטטי והמשולש דינמי, הכחול רוחני והאדום פתייני ועוד. האומנות המופשטת מצאה ביטוי באופני שונים: מופשט אורגאני קנדינסקי ומופשט גיאומטרי שדברו הבולט מונדריאן.

ההפשטה בפיסול קיבלה כיוונים שונים ומגוונים ובמסגרת זו אציג את ברנקוזי, מור ונוגוצ'י.

**Constantin Brancusi 1876 –1957    Henry Moore 1898 -1986    Isamu Noguchi 1904-1988**

**Wassily Kandinsky 1866 – 1944    Piet Mondrian 1872-1944**

# Henry Moore 1898-1986

הנרי מור - Henry Moore היה פסל ואמן אנגלי.

מור נולד בקאסטלפורד שבאנגליה, כבן שביעי למשפחת כורים.

עבודתו הראשונה הייתה כמורה בבית הספר היסודי שבו למד בילדותו.

הוא התגייס לצבא הבריטי בהיותו בן שמונה עשרה ולחם במלחמת העולם הראשונה.

מור למד בקולג' המלכותי לאמנות בלונדון בין השנים 1921-1925. את תערוכת

היחיד הראשונה שלו הציג בלונדון בשנת 1928.

בשנת 1946 הציג תערוכה רטרוספקטיבית במוזיאון לאמנות מודרנית בניו יורק

ובשנת 1948 זכה בפרס הראשון בביאנלה של ונציה.

בפסליו, הפך מור את החלל לשווה ערך למסה והפסלים מקבלים מעין דפוס של

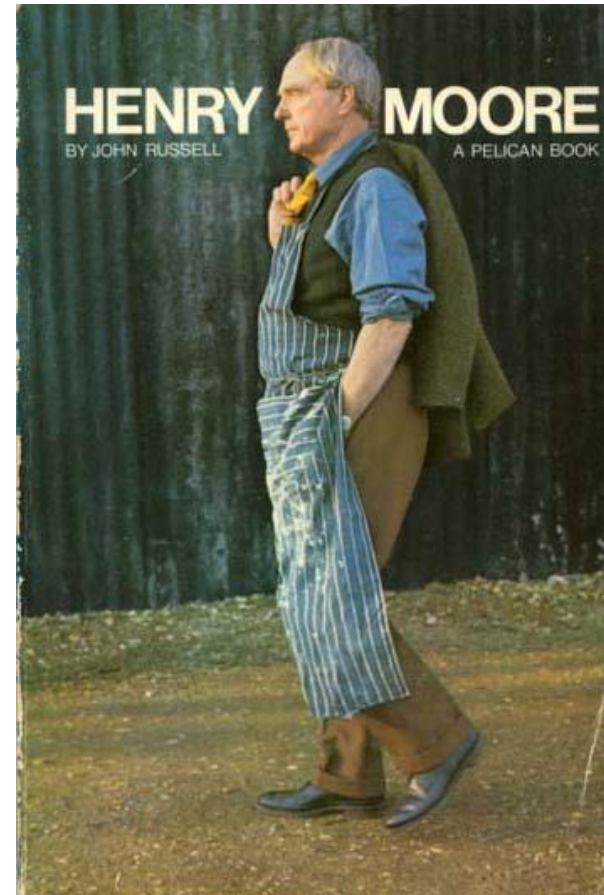
פיגום שעל הצופה להשלים להבנת הצורה כולה.

יצירותיו גדולות הממדים פזורות ברחבי העולם.

**יצירתו מתאפיינת ביצירת חללים גדולים בתוך המסה, המתפקדים כחלק אינטגרלי מן היצירה. רבים מפסליו הוא הציב בטבע ויצר דיאלוג עם הסביבה.**



פסל של מור המוצב במוזיאון ישראל, מדגיש את השימוש במעטפת רומזת והחלל כרכיב משמעותי.



## Henry Moore RECLINING FIGURE

This sculpture dates from 1929 and represents an early rendering of a subject which would help make Moore's work famous around the world



הנרי מור אוסף וולך פיסול מודרני מוזיאון תל אביב



.Aztec Chocmool figure, 900-1000 A.D  
Mexico, Museo Nacional de Antropología, Mexico City



Henry Moore (1898-1986) *West Wind* (1928-29) London Underground's headquarters at 55 Broadway



Henry Moore (1898-1986) Reclining Figure, 1929, Hornton



**Henry Moore (1898-1986) Four-Piece Composition: Reclining Figure 1934**  
Cumberland alabaster 17.5 x 45.7 x 20.3 cm Tate Gallery, London



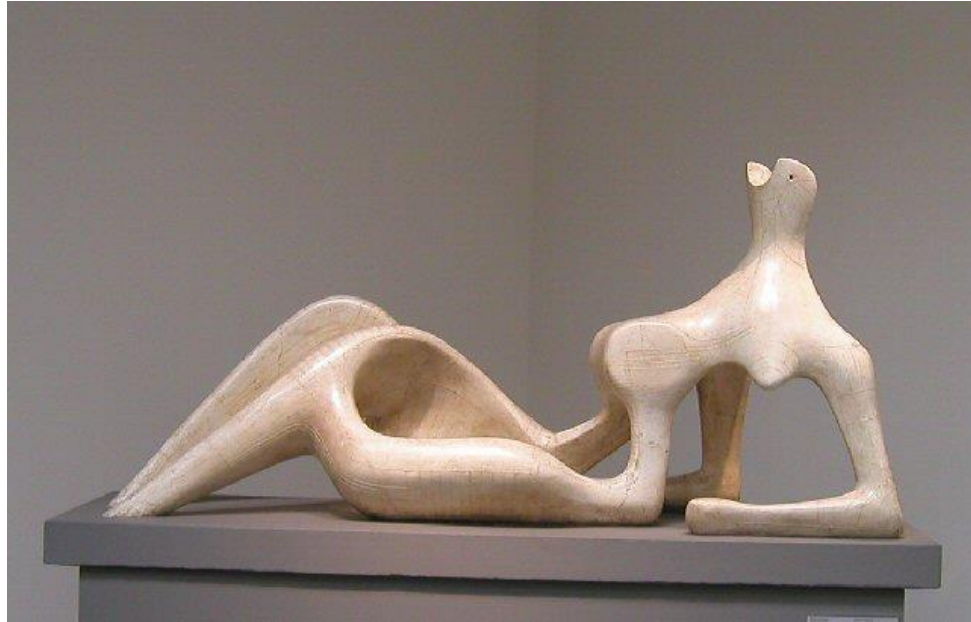
**Henry Moore (1898-1986) Reclining Figure 1935-36**  
**Elmwoodh 48.3; 89; 38 cm Albright-Knox Art Gallery, Buffalo**



- **Sketch-Model for Reclining Figure 1946**  
terracotta,  
8.3 x 16.8 x 7.2 cm







*Henry Moore Reclining Figure* plaster, 1951



**Henry Moore (1898-1986)**  
***Reclining Figure* (1951)**  
**outside the Fitzwilliam Museum, Cambridge**



***Draped Reclining Woman***  
plaster, 1957-8



Henry Moore 1898-1986 Draped Reclining Figure 1952-53 Bronze 102 x 152 cm Museum Ludwig, Cologne



**Bronze Edition of 6 + 1 Length: 442 cm approx. Arch Leg 1979  
Signature: Stamped *Moore*, 0/6 The Henry Moore Foundation**



**Henry Moore (1898-1986) *Two Piece Reclining Figure No. 5*, Bronze (1963–64), in the grounds of Kenwood House, London**



**Henry Moore (1898-1986) "Large Four Piece Reclining Figure" (1973) bronze,  
San Francisco's Louise M. Davies Symphony Hall**



**Henry Moore (1898-1986) Reclining Figure: Angles 1979  
Bronze over-life-sized Henry Moore Foundation**



**Fibreglass**  
**Length: 900cm approx.**  
**The Henry Moore Foundation: acquired 1987**







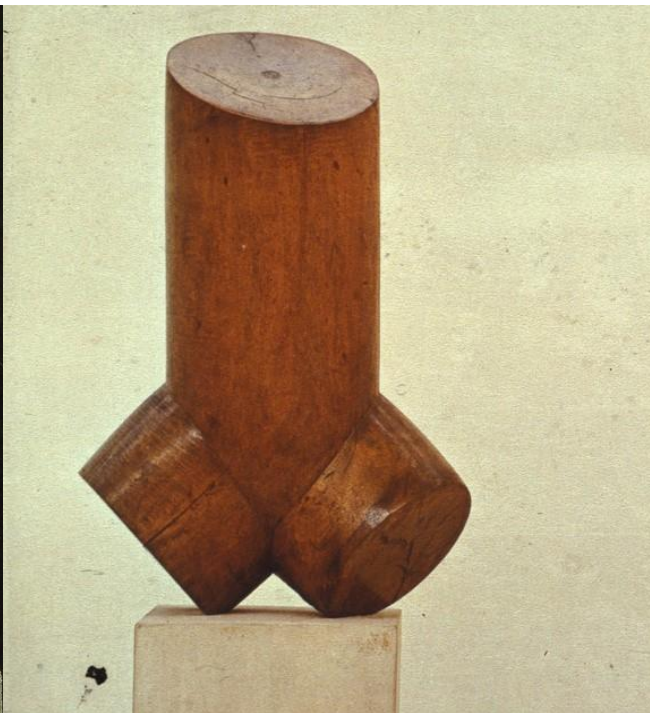
**Henry Moore**  
**1969 ,Pointed Torso**



**Henry Moore (1898-1986)**  
***Three Piece Reclining Figure Draped***  
**(1976), Massachusetts Institute of**  
**Technology**



**Rodin, Auguste**  
**Marsyas Torso of The Falling Man**  
**"1889**  
**102.2 x 73.7 x 45.7 cm Bronze**



**Constantin Brancusi 1876 –1957**  
**Torso of a Young Man, 1917-22, maple,**  
**Philadelphia 42 cm**



**Henry Moore**  
**1969 ,Pointed Torso**



**Three Standing Figures - 1947-48**

**Henry Moore**

**Description**

Three female figures in stone standing on an oval pedestal set on an oval base of stone blocks, on a grassy hillock

**Location**

Battersea Park (overlooking lake, north bank, south of central avenue) Battersea, SW11



***Standing Figure***  
fiberglass, 1950



***1953 Three Standing Figures*** Bronze  
73.2x 68 x 29 cm, including base 76.25



*Warrior with Shield* bronze, 1953-54



**Henry Moore Mother & Child 1932**  
**Green Hornstone Height: 91.4 cm**



**Mother and Child, 1968**  
**Jack (John Kenneth) Harman bronze**



**Henry Moore**  
**1982 ,Working Model for Mother and Child: Hood**



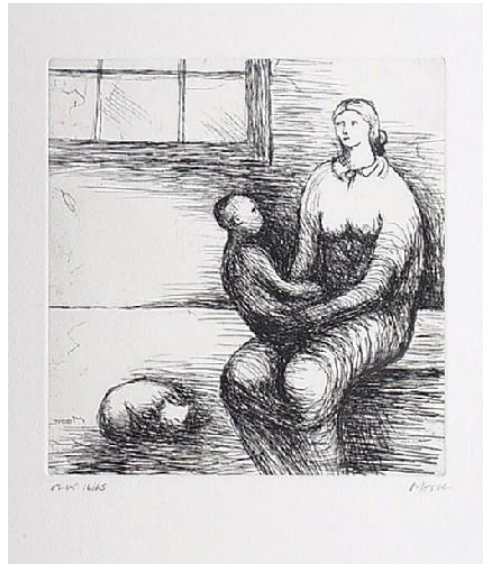
**Mother and Child: Hood 1983**  
**travertine marble, St.Paul's cathedral**





**Mother and Child (1936),  
Henry Moore.  
Courtesy of the British Council  
.Collection**

***Mother and Child from the  
de luxe 'Shelter  
1966 ,Sketchbook' Portfolio  
Lithograph 15.2x 20.3 cm***





**Henry Moore (1898-1986)**  
***Family Group* (1950) bronze,**  
**outside Barclay School in Stevenage**



**1944 Maquette for Family Group**  
**Bronze object: 137 x 114 x 67 mm**  
**sculpture Purchased 1945**



*Family Group* ca. 1944 •

cast 1956



Henry Moore *Family Group* 1948-49 bronze  
Tate, London, Purchased 1950



**Henry Moore (1898-1986)**  
***The Arch*, 1969 bronze, situated**  
**outside the Hiroshima City**  
**Museum of Contemporary Art,**  
**Japan**



Henry Moore (1898-1986) *Three Way Piece No. 2 (The Archer)* (1964-65) bronze,  
Nathan Phillips Square, Toronto



**Henry Moore 1898 - 1986**  
**1976-1977 ,*Piece Mirror Knife Edge***  
**bronze, 47.6 x 68.5 x 35.9 cm**





**The Henry Moore Sundial  
Sculpture  
Sundial Plaza, Adler  
Planetarium & Astronomy  
Museum, Chicago, IL**



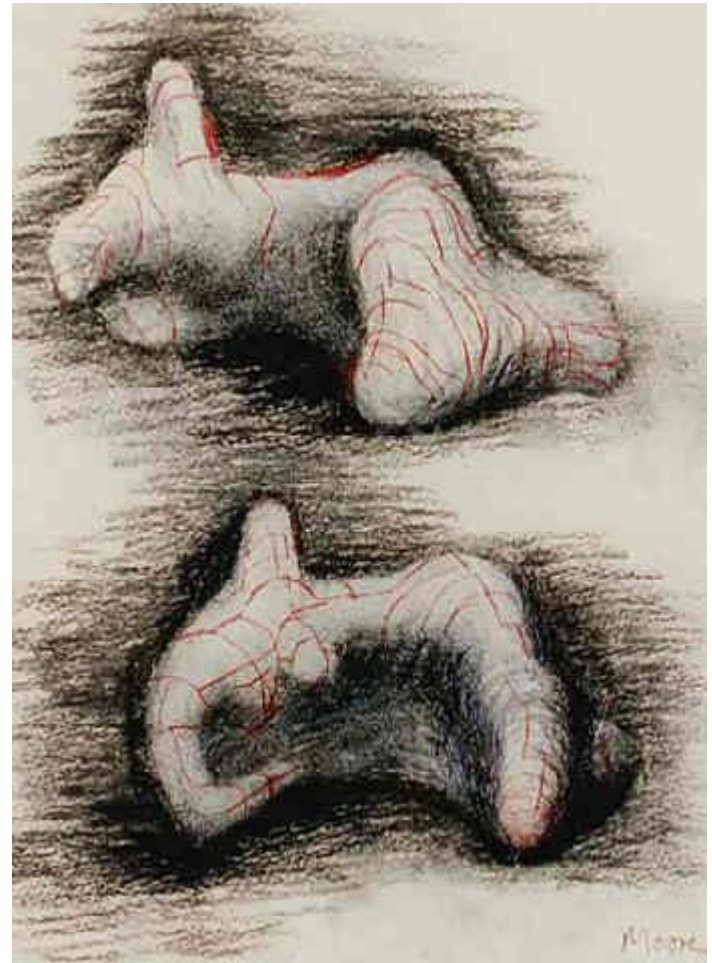
**Henry Moore (1898-1986) A version of *Three Piece No. 3 Vertebrae* (1968),  
Memorial Art Gallery, Rochester, New York**







**Henry Moore**  
1966 ,Untitled drawing



**Henry Moore**  
1983 ,Ideas for Sculpture: Two Reclining Figures