

## **אורפיזם 1910 - 1914 Orphism**

אורפיזם הוא אחת מהתפתחויות הקוביזם, מכונה גם קוביזם אורפאי (ע"ש אורפיאוס המיתולוגי) נקודת מוצאה של התנועה הייתה צבעונית מבנית, חיפוש אחר "חתך הזהב המושלם" והמוזיקליות הריתמית שבצבעים. המייצג ביותר בזרם זה הוא דילוויי.

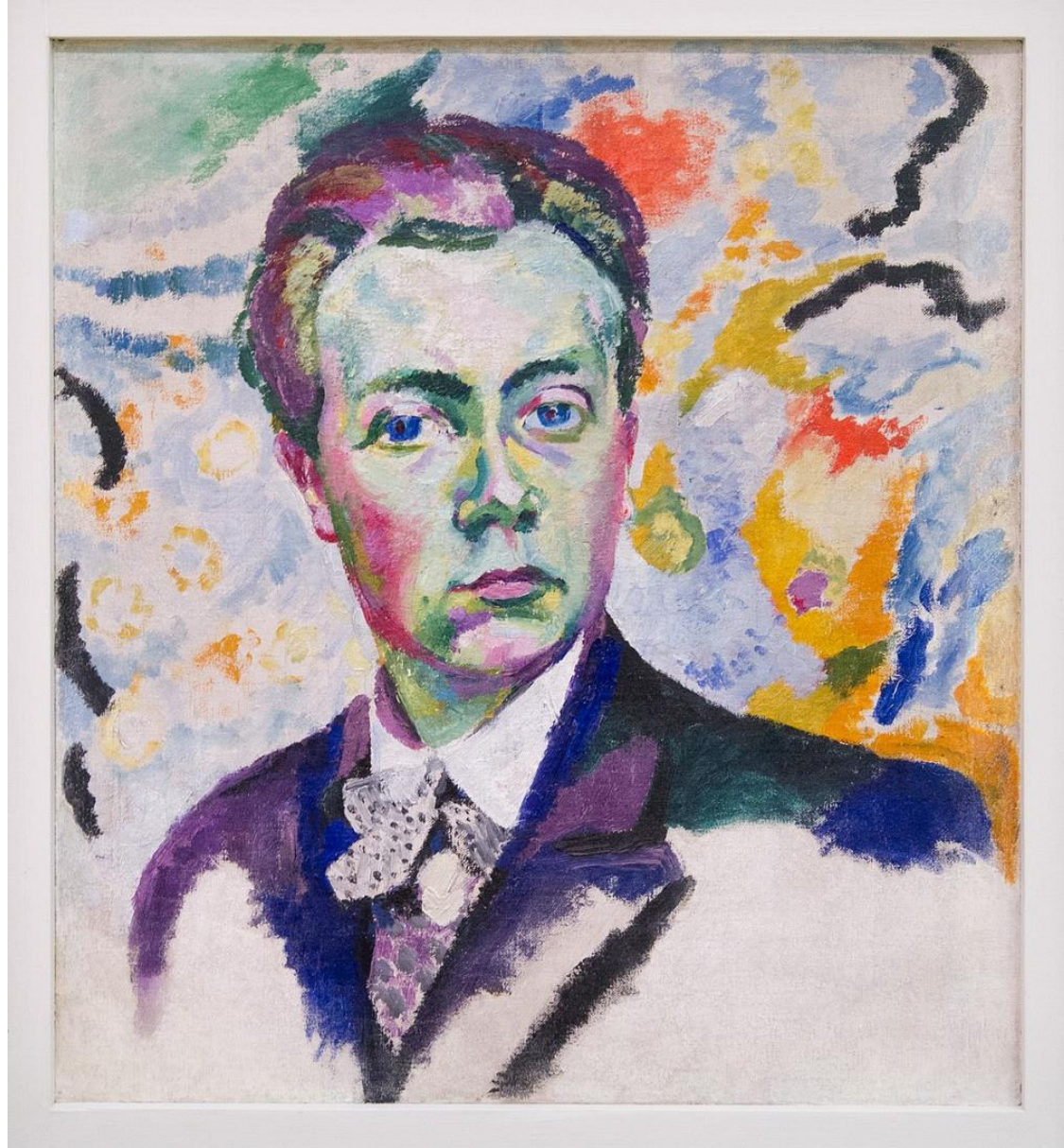
**האורפיזם** - החיפוש אחר חתך הזהב המושלם.

נקרא ע"ש אורפיאוס. השם ניתן לתנועה ע"י גיום אפולינר (סופר) התפישה האמנותית פותחה ע"י האחים דושאן. נקודת המוצא שלהם הייתה הצבע.

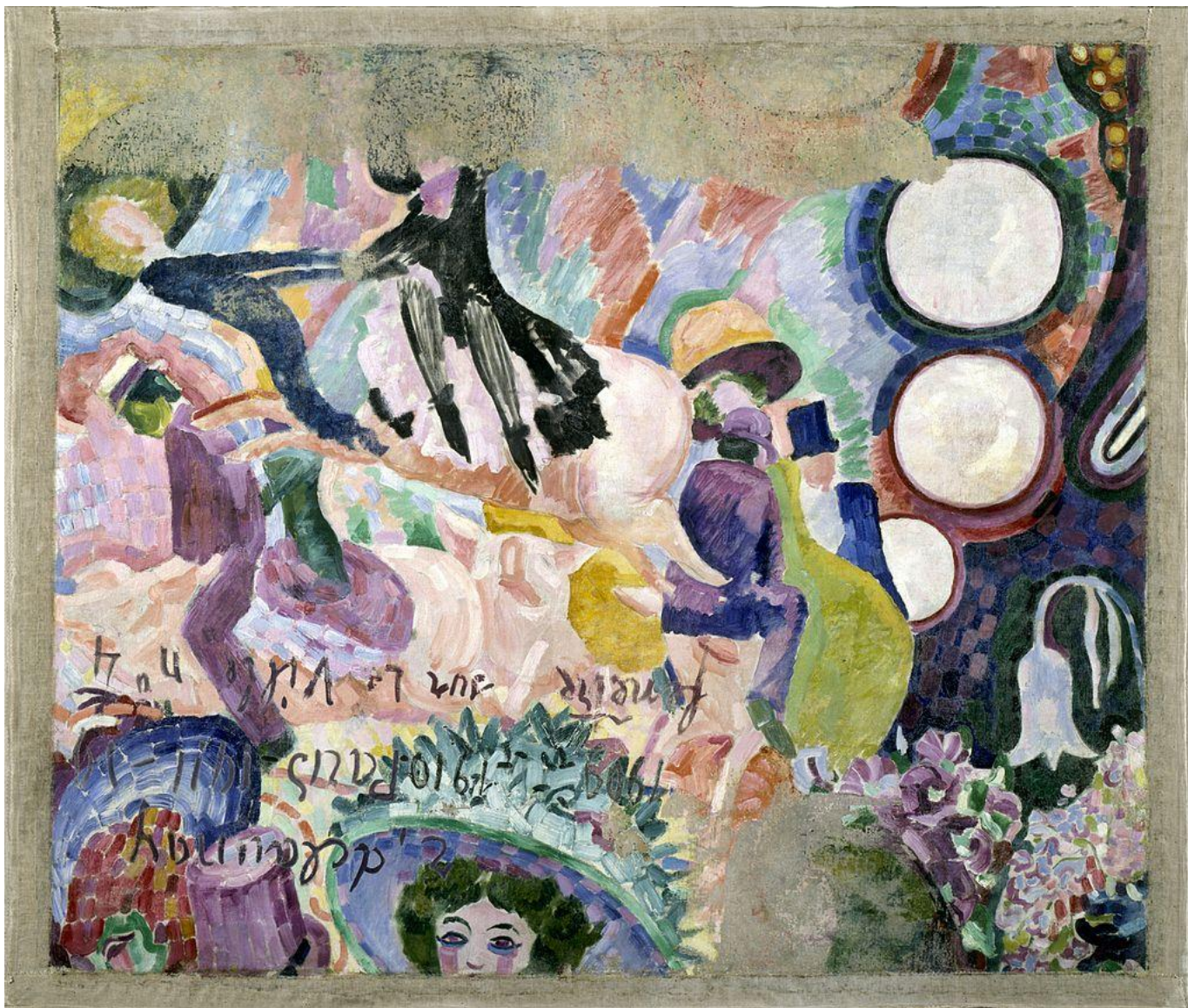
הם ניסו לעסוק באסתטיקה מתמטית של היחסים הפרופורציוניים המושלמים.

מטרתם הייתה חשיפת הסדר הפנימי והחוקיות שבתוך הצורות החופשיות ולא הוצאת צורות מתוך אובייקט.

האמן שתרם רבות למוסיקאליות של האורפיזם היה רובר דילוויי, שיצא מהקוביזם לאורפיזם וחיפש את הריתמוס החוזר בצורות ובצבעים. בתמונותיו ניתן למצוא קומפוזיציות של מעגלים, קשתות ודיסקים צבעוניים הרודפים זה את זה מתוך חוקיות פנימית וריתמוס נצחי.



Robert Delaunay, 1905–06,  
*Autoportrait*, oil on canvas, 54 x 46 cm  
, [Musée National d'Art Moderne](#), Paris



Robert Delaunay, 1906, Carousel of Pigs (Manege de cochons), oil on canvas, 113.7 × 130.8 cm, Solomon R. Guggenheim Museum



Robert Delaunay, 1912, La Ville de Paris, oil on canvas, 267 × 406 cm,  
Musée National d'Art Moderne



Eiffel Tower

1911 Oil on canvas  
202 x 138.4 cm)

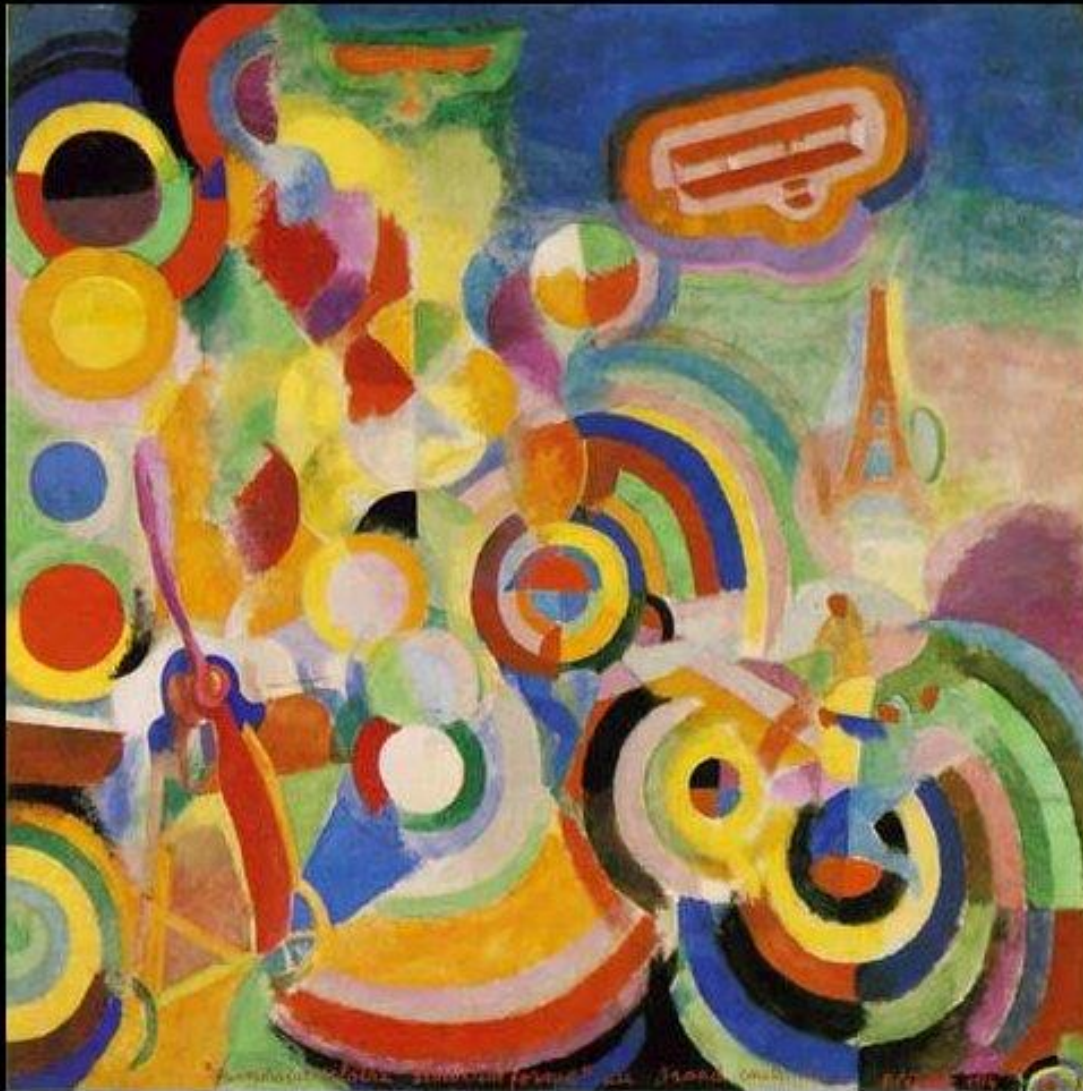
160.7 cm  
160.7 cm 128.6 cm  
160.7 cm 128.6 cm



*Champs de Mars, La  
Tour rouge, 1911, [Art  
Institute of Chicago](#).  
160.7X128.6 cm*



Red Eiffel Tower by Robert Delaunay, 1911  
Oil on canvas 125 x 90.3 cm



Robert Delaunay 1914 250X251 cm oil on canvas



סדרת הרצים 1924-6 מדגישה את  
 הפירוק הקוביסטי הגיאומטרי והצבעוניות  
 החזקה ויוצרת תחושה של קצב



: Rhythms 1934 Delanay  
oil on canvas 145X113 cm



[רובר דלונה](#) צרפתי, 1885–1941  
אוויר, ברזל ומים [1937](#) צבעי-שמן על בד גובה 97.4 ס"מ, רוחב 151.4 ס"מ

