

Realism ריאליזם

1819 – 1877 ;Jean Désiré Gustave Courbet ז'אן דזירא גוסטב קורבט

1808-1879

Daumier, Honoré Victorin

הונורה דומייה

1814-1875

Jean François Millet

המושג ריאליזם באמנות, הוא ניסיון לתיאור אובייקטיבי של המציאות הנגלית לעין.

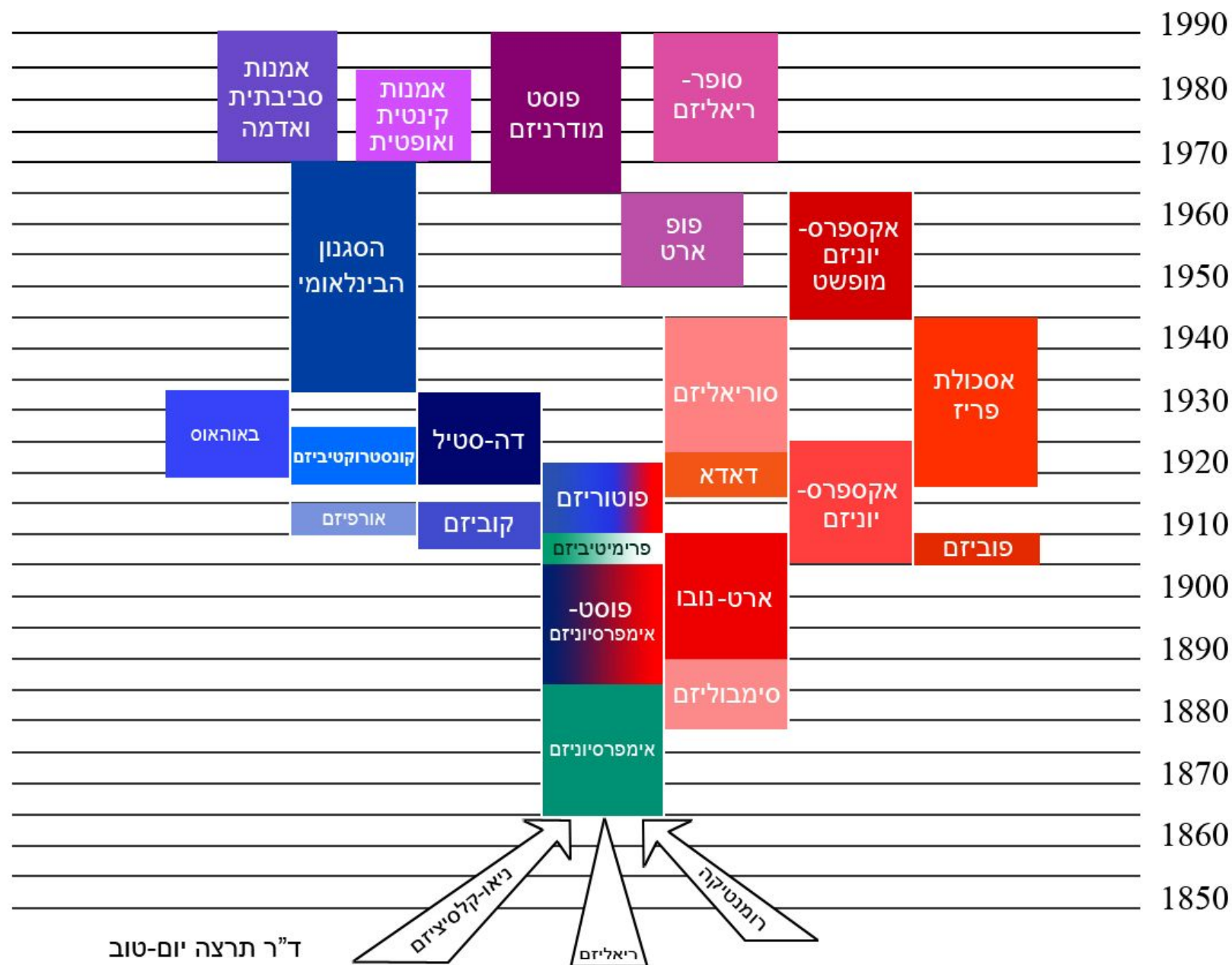
התנועה הריאליסטית מקורה בצרפת בין השנים 1840-1880, ועיקרה התנגדות לרומנטיקה ולניאו-קלאסיקה. שתי תנועות אלו התייחסו אל המציאות כנקודת מוצא בלבד: הריאליזם רואה במציאות את עיקר היצירה.

הרומנטיקה והניאו קלאסיקה מחפשות אחר היפה:
ברומנטיקה היפה הוא ביטוי של רגש,
בניאו-קלאסיקה היפה הוא אידיאלי.
בריאליזם המציאות הממשית היא היפה.

הנושאים המתוארים בריאליזם הם חיי היומיום של המעמד הנמוך, והם בעלי אופי חברתי ביקורתי.

הריאליזם הוא זרם באמנות, בספרות ובתיאטרון.
האמן שבעקבות ציוריו ניתן השם לזרם וכתב את המניפסט של הקבוצה הוא גוסטב קורבה.
הסופר המייצג את הזרם בצרפת הוא אונורה באלזאק.
המחזאי הריאליסטי החשוב והבולט ביותר הוא הנריק איבסן הנורבגי.

תנועות ומגמות באמנות המודרנית





גוסטב קורבה
;Jean Désiré Gustave Courbet
1819 - 1877, צייר צרפתי

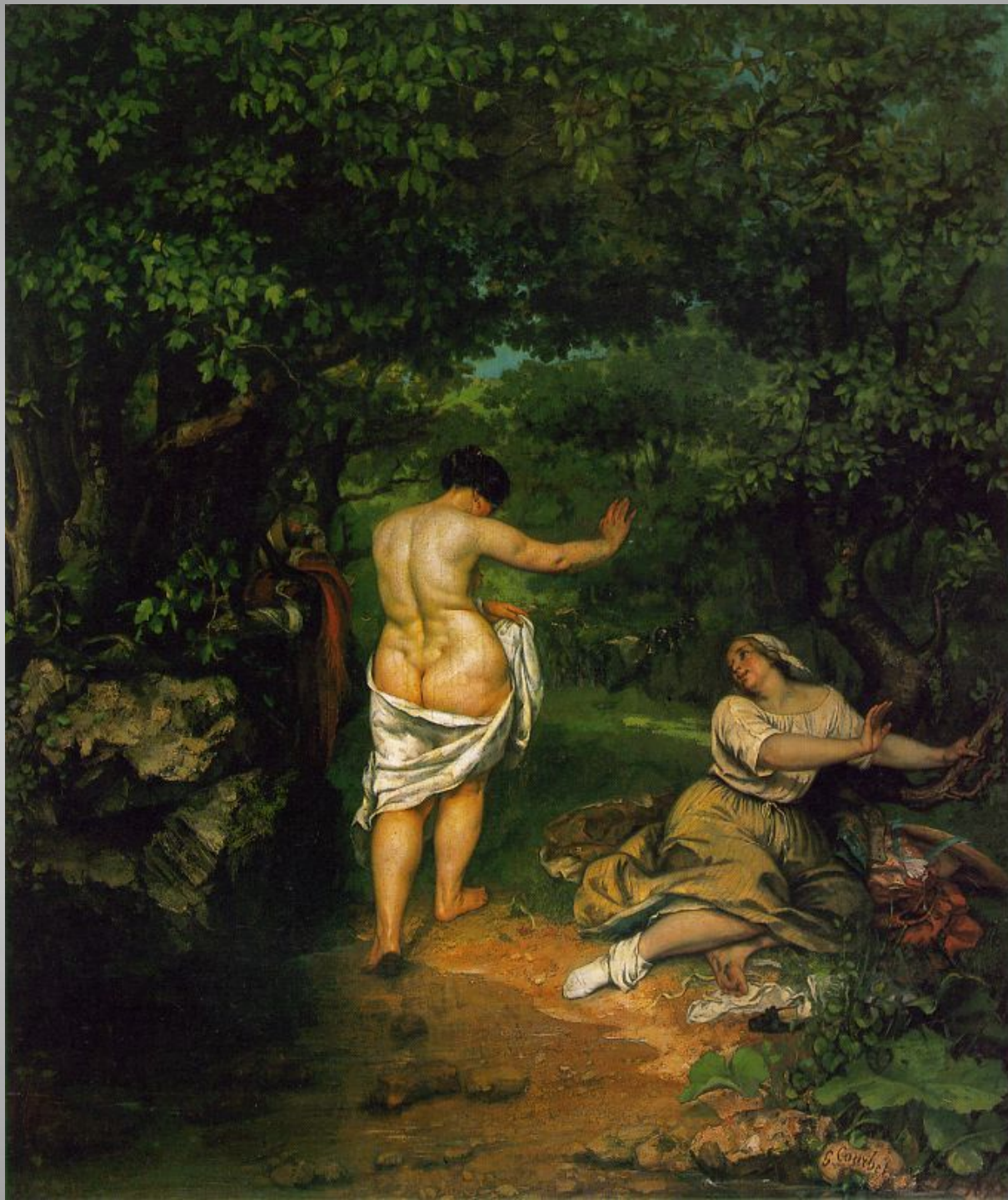
קורבה ידוע כמחדש הריאליזם באמנות והוא שטבע את המושג. קורבה שנולד למשפחה עשירה, האמין שמימית האמן הריאליסטי היא חיפוש האמת, אשר רק באמצעותה יימחקו ההבדלים החברתיים והמעמדיים ואי-השוויון בחברה.

Gustave Courbet

1847 The Cellist, Self-Portrait
Oil on canvas 117 x 90 cm
National museum, Stockholm



Gustave Courbet A Burial at Ornans 1849-1850 Oil on canvas 314 x 663 cm Musee d'Orsay, Paris



Gustave Courbet
The Bathers 1853
Oil on canvas 227 x 193
Musee Fabre, Montpellier



1855 Gustave Courbet The Painter's Studio; A Real Allegory Oil on canvas 361 x 598 cm Musee d'Orsay, Paris



1865 Gustave Courbet Portrait of Jo, the Beautiful Irish Girl Oil on canvas 54 x 65 cm National museum, Stockholm



Gustave Courbet A Thicket of Deer at the Stream of Plaisir-Fontaine 1866 Oil on canvas 174 x 209 cm Musee d'Orsay, Paris



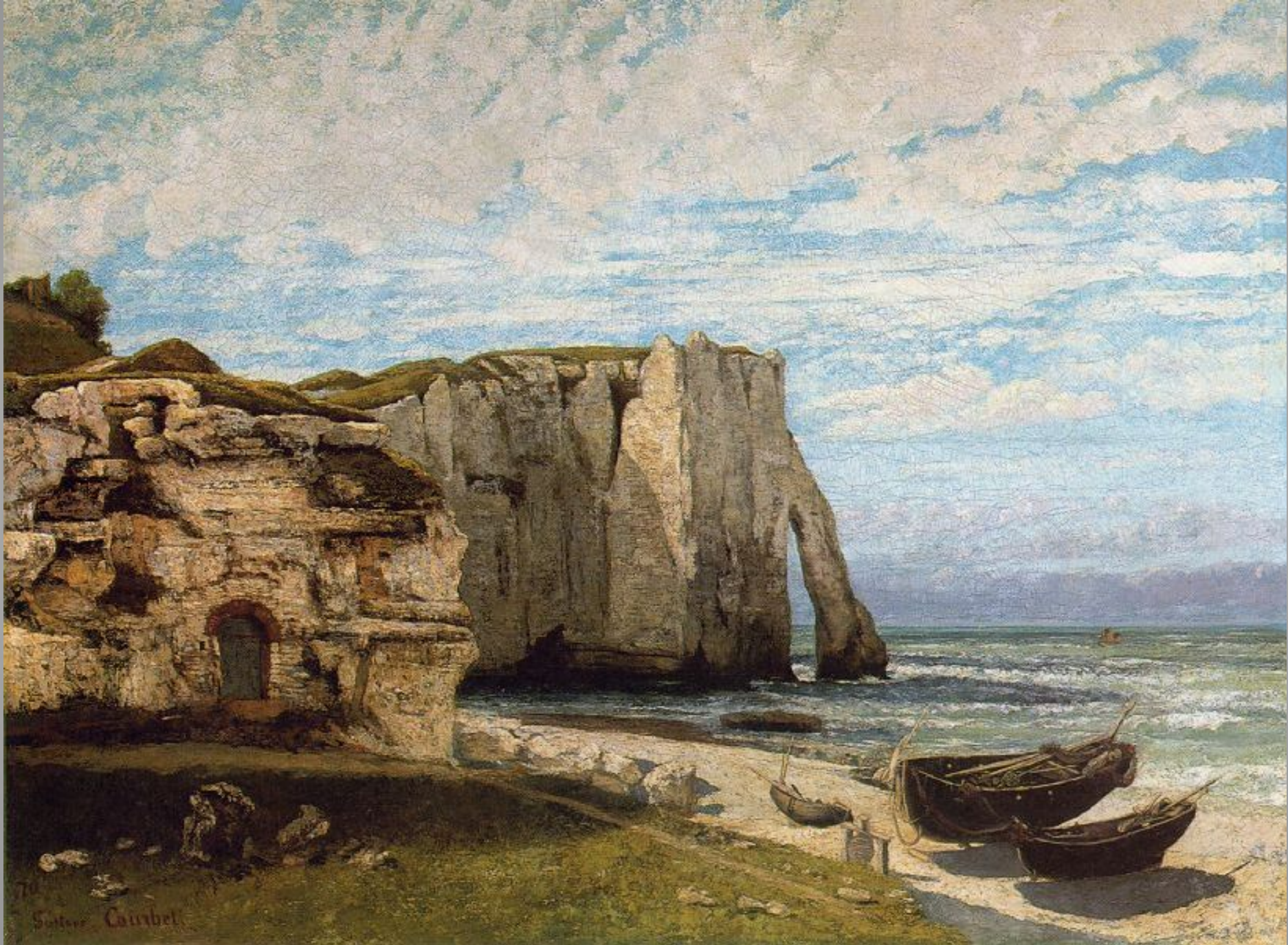
Gustave Courbet Woman with a Parrot 1866 Oil on canvas 129.5 195.6 cm The Metropolitan Museum of Art, New York



Gustave Courbet The Origin of the World 1866 Oil on canvas 46 x 55 cm Musee d'Orsay, Paris



Gustave Courbet
1868 The Source
Oil on canvas 128 x 97 cm
Musée d'Orsay, Paris



Gustave Courbet The Cliff at Etretat after the Storm 1869 Oil on canvas 133 x 162 cm Musee d'Orsay, Paris



Gustave Courbet The Stormy Sea 1869 Oil on canvas 117 x 160.5 cm Musée d'Orsay, Paris



אונורה דומיה Honoré Daumier; 1808 - 1879
צייר, קריקטוריסט ופסל צרפתי.
כצייר, דומיה, אחד מחלוצי הנטורליזם, הקדים את זמנו,
ולא זכה להצלחה עד שנת 1878 - שנה לפני מותו. אז אסף
מ. דוראנדרואל את יצירותיו של דומיה והציג אותן בגלריות
שלו והראה את התחום הרחב של גאוניותו של האדם
שכונה "מיכלאנג'לו של הקריקטורה".



Daumier Honoré
by *Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume* 1816-1892



Rue Transnonain, I 1834 *L'Association mensuelle* Lithograph 28x 44 cm Association des amis de Honoré Daumier



H.D.

Le passé. Le présent. L'avenir.

Paris Robert galle et cie delit.

L. de Wispard, rue Fochberg 8

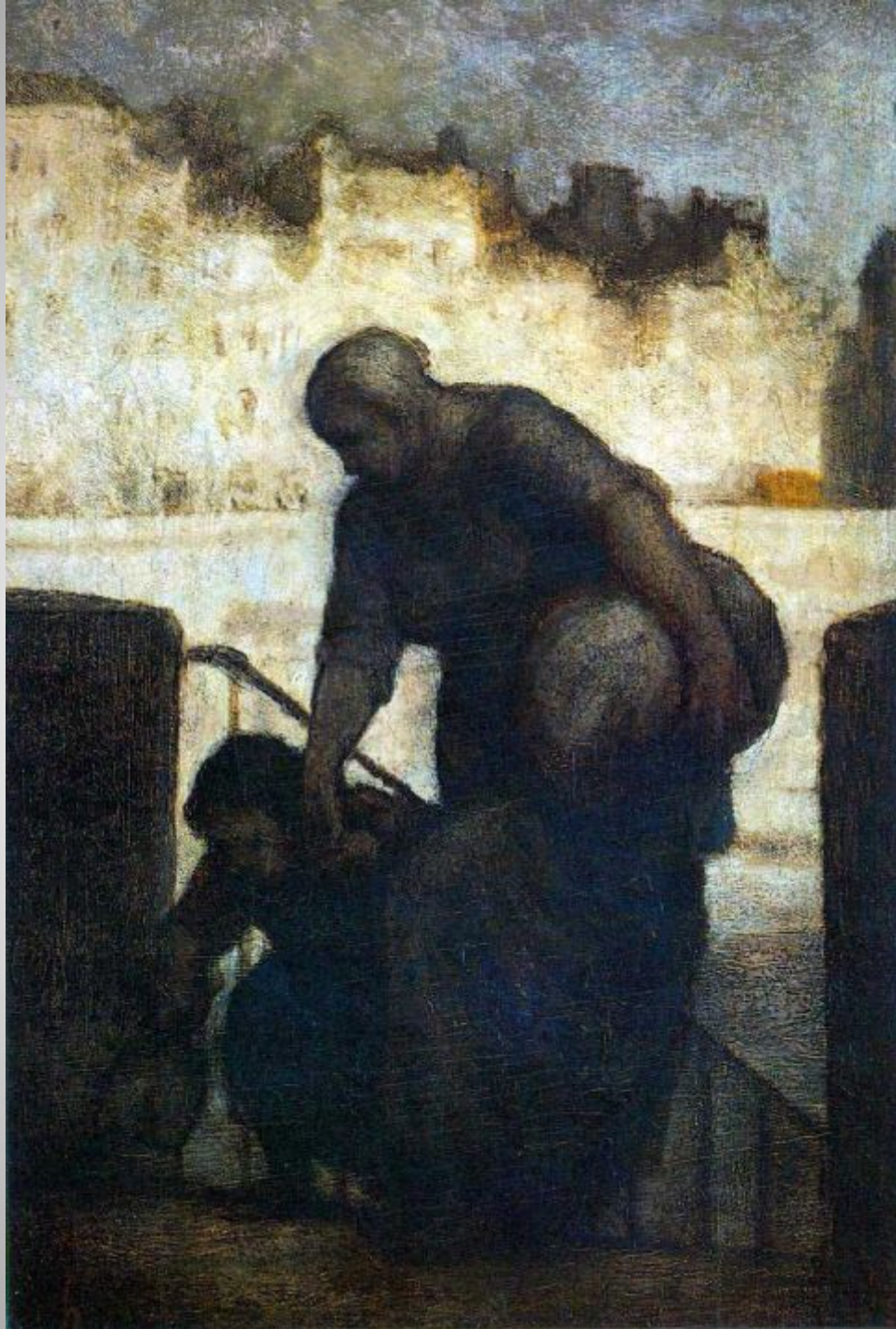
The Past, the Present, the Future
no. 166, *La Caricature*, Plate 349
9 January 1834
Lithograph on heavy white
paper; first state of two
21.4 x 19.6 cm
Musée d'Art et d'Histoire, Saint-
Denis



At the Theater
The -Melodrama c. 1860-64
Oil on canvas
97.5x 90.4 cm
, NeueLithograph 28x 44 cm
Association des amis de Honoré
Daumier
Pinakothek, Munich



The Two Lawyers c. 1862-64 Oil on panel Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zurich 20.5 x 26.5 cm



**Laundress on the
Quai d'Anjou
c. 1860
Oil on wood panel, cradled
28.5 x 19.7 cm
Albright-Knox Art Gallery,
Buffalo, NY**



The Uprising c. 1860 Oil on canvas. 87.6 x 113 cm The Phillips Collection, Washington, D.C.



1863-65 The Third-Class Carriage Oil on canvas 65.4 x 90.2 cm The Metropolitan Museum of Art, New York



Don Quixote and Sancho Panza c. 1850 Black crayon and wash 16 x 22 cm The Metropolitan Museum of Art. New York



**Don Quixote and
Sancho Panza**
c. 1866-68
Oil on canvas 40.2 x 33 cm
The Armand Hammer
Museum of Art and Cultural
Center, Los Angeles



***Don Quixote and the
Dead Mule***
132.5 x 54.5 cm, 1867
Musée d'Orsay, Paris



Honore Daumier
.c.1832
*Clément-François-
Victor-Gabriel
Prunelle (1774-
1853), Doctor,
Major of Lyon and
.Deputy*
. Colored clay.
Musée d'Orsay,
Paris, France H.
0.314 ; L. 0.152 ; P.
0.159



© photo musée d'Orsay / rmn

Honoré Daumier 1832
Jean-Marie Harlé buste en terre crue peinte
H. 0.125 ; L. 0.153 ; P. 0.111
musée d'Orsay, Paris, France



Count Antoine-Maurice-Apollinaire d'Argout
(1782-1858), Minister and Peer of France, 1832



ד'אן-פרנסואה מילה François Millet-Jean

1814 גרישי, נורמנדיה - 1875 ברביזון היה צייר ותחריטן צרפתי,

למד בשרבור אח"כ בפאריס ומשם עם קבוצת ציירים לברביזון.

היה צייר ריאליסט, בתחילת דרכו לא הוערך ומאוחר יותר הובן והתקבל.

'אן-פרנסואה מילה, דיוקן עצמי מ-1845-1846, מוזיאון לובר, פריז



Jean-Francois Millet

**The Walk to Work
1851**

**Oil on canvas
55.5 x 46 cm**



Jean-Francois Millet The Angelus 1857-59 Oil on canvas 55.5 x 66 cm Musee d'Orsay, Paris



Jean-François Millet 1857 Oil on canvas 84 x 111 cm Musee d'Orsay, Paris



1863-65 The Third-Class Carriage Oil on canvas 65.4 x 90.2 cm The Metropolitan Museum of Art, New York



Jean-Francois Millet Shepherdess with Her Flock 1864 Oil on canvas 81 x 101 cm Musee d'Orsay, Paris



משק בגרוזיל, 1855. מוזיאון האמנות בריימס שמשן על קנוס 71,5 x 91,5 cm



שיעור סריגה, 1869-1868, מוזיאון
ד'אורסה, פריז (בהשראת ורמר)
שמן על קנווס 101.3 x 83.2 cm

אוגוסט רודן 1840 - 1917 Auguste Rodin
פסל צרפתי. ידוע בסגנונו הריאליסטי ובמיוחד בזכות פסלו המפורסם
"האדם החושב"

אחרי לימודים בפאריס טייל באיטליה ולמד את יצירותיו של
מיכאלאנג'לו אליו הושווה במהלך הקריירה שלו.
רודן נחשב לגדול הפסלים בעידן המודרני, החיה את המורשת
הקלאסית והחזיר את העיון בדמות האדם כמדיום להבעת חוויות.

1840 –1917 Auguste Rodin



MOREAU

29, Bd des Italiens
PARIS



The Hand of God, modeled ca. 1896, this marble 73.7 cm
executed ca. 1907



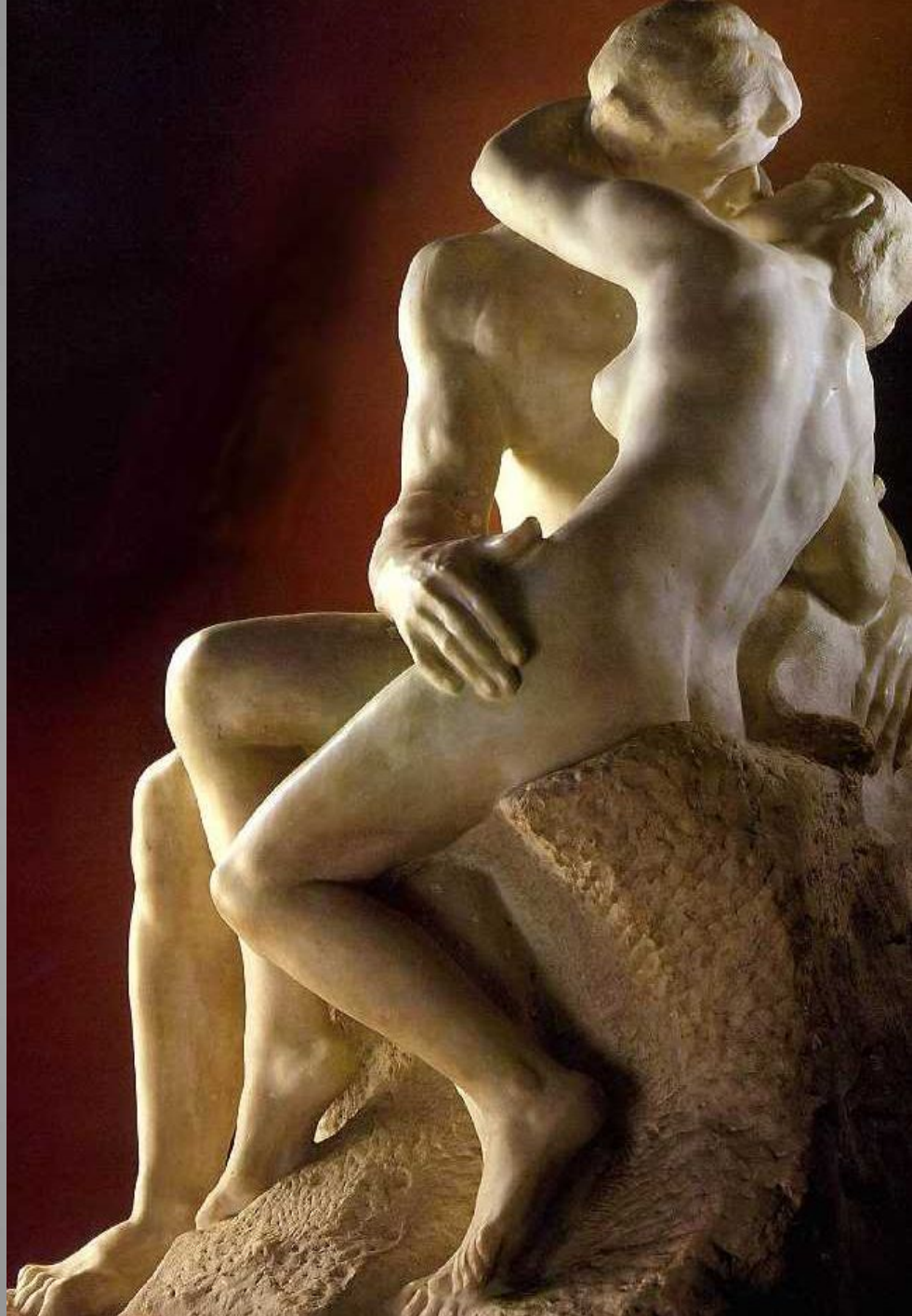
Woman and Child (originally Première Impression d'Amour), model c. 1885, carved c. 1900-1901
marble: 43.2 x 44.4 x 33.1 cm



Right Hand, possibly 1880
plaster 10.2 cm



Right Foot, possibly 1880
plaster 6.9 cm



The Kiss 1886 Bronze, 87 x 51 x 55 cm; Musee Rodin, Paris



The Kiss 1882 Marble
181.5 cm x 112.5 cm x 117 cm



The Gates of Hell, 1880–1900
Bronze, Coubertin Foundry, no. 5.
Posthumous cast authorized by
Musée Rodin, 1981 636.9 x 401 x 84.8 cm.
Gift of the B. Gerald Cantor Collection

הדמויות בשערי הגיהנום מבוססות על יצירתו של דנטה
הקומדיה האלוהית. יש המציינים שדמותו של ההוגה נקראה
המשורר דנטה



H6.

Auguste Rodin, France, 1840 - 1917, *The three shades*, 1880 (cast 1973), Paris, bronze, 96.0 x 93.0 x 55.0 cm

שלושת הצללים הם ייצוג משולש של דמות אדם



***The Thinker*, 1880–81
Bronze, Georges Rudier
Foundry, 10/12. Posthumous
cast authorized by Musée
Rodin, 1972
181.6 x 78.7 x 142.2 cm.**



The Burgers of Calais

Bronze 209.6 x 238.8 x 190.5 cm. Modeled 1884-95; cast 1919-21













1889 The Burgers of Calais in Victoria Tower Gardens, London, England *Bronze* 209.6 x 238.8 x 190.5 cm.

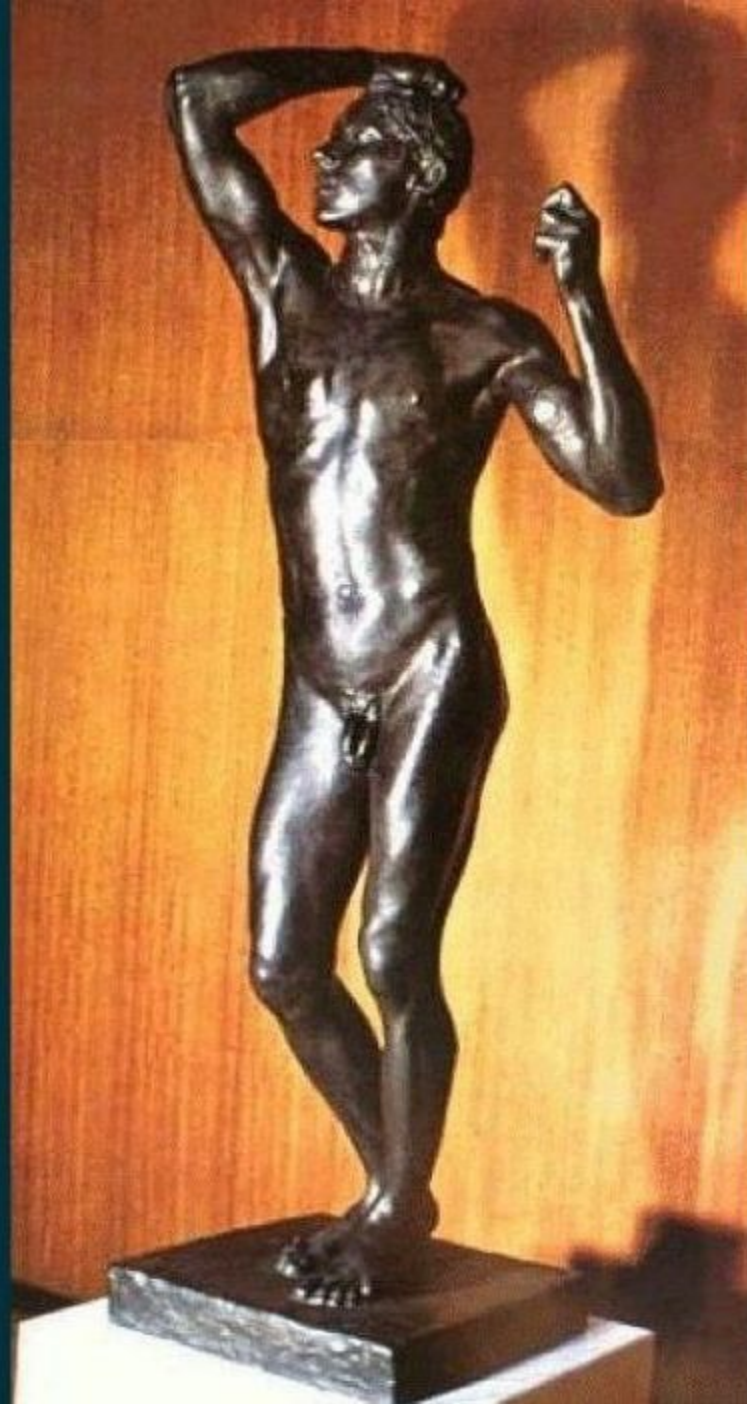




Aurora and Tithonus, 1905 or 1906 plaster 26.6 cm



The Age of Bronze (L'Age d'Airain), model 1875-1876, cast 1903-1904
bronze overall: 104.1 x 35 x 27.9 cm







b

**The Cathedral 1908
Bronze with black patina 65 cm**