



Antonio Canova Self-portrait, 1792
oil on canvas 68 x 55 cm

אנטוניו קנובה 1757 – 1822 Antonio Canova

אנטוניו קנובה 1757 - 1822 -
היה פסל איטלקי יצירתו היא התגלמות הסגנון
הניאו הקלסי. עבודתו מציינת חזרה לעידון הקלסי
אחרי ההפרזות התיאטרליות של פיסול הבארוק.
פסליו מצטיינים בחמימות ורכות ותחושה של חיים
בשיש. מרבית עיסוקו היה בדמויות מיתולוגיות.



לפסל פריסאוס גרסאות קודמות של אמנים
שונים שהמפורסמת ביניהן היא של צ'ליני
הרנסנסי.
קנובה מציג את פריסאוס בדמות של גבר צעיר
בעל גוף אידיאלי, הגוף בקונטרה פוסטו
בתנוחה חזיתית והראש פונה לשמאל לכיוון
ראש המדוזה. היד האוחזת בראש המדוזה מפנה
את ראשה לקהל.
הקומפוזיציה באלכסון קל. החרב ביד ימין והבד
הכרוך על זרוע שמאל ונמשך עד כף הרגל יוצרים
איזון דינמי.

Perseus with the Head of Medusa
Antonio Canova 1806
Marble 242.6 x 191.8 x 102.9 cm



Aphrodite of Knidos was one of the most famous works of the ancient Greek sculptor Praxiteles of Athens 4th century BC. 168 cm.



Medici Venus is a Hellenistic marble 1.53m depicting the Greek goddess of love Aphrodite. It is a 1st century BC marble copy,



Antonio Canova Venus Marble, height cm 178, 1812



Antonio Canova *Venus Italica Marble, height cm 178, 1822–23, variant of marble first executed 1810*

ונוס איטליקה של קאנובה הוזמנה כמילוי מקום לונוס מדיצ'י שנשדדה על ידי נפוליאון והועברה ללונדון. (ונוס מדיצ'י היא פסל קלאסי מהמאה ה-1 לספירה, העתק לונוס קנידוס של פרכסיטלס) דמותו של קנובה עדינה, וחיונית מאד. אחד המבקרים כתב שאם ונוס מדיצ'י היא פסל האישה היפה ביותר, ונוס של קנובה היא האישה היפה ביותר. יש בה שקיפות זוהר ורכות. הפסל אינו העתק של המקור אלא מחדש בתנוחה ובקפלי הבד. השליטה של קנובה בשיש מקבילה לרכות ולטיפול בשיש הקלאסי ושל מיכאלאנג'לו



מיתוס ארוס ופסיכה, מספר על זוג צעיר שאהבתו עמדה במבחנים ולבסוף ניצחה.

פסיכה הייתה נערה יפה מאד. ארוס בנה של אפרודיטה – אלת האהבה, נשלח על ידי אמו לשלח בה חץ לגרום לה להתאהב בגבר מכוער. כשארוס ראה את פסיכה הוא הוקסם והתבלבל ונפגע מחציו שלו והתאהב בה. ארוס התחיל לבלות את הלילות עם פסיכה אבל אסר עליה לראות את פניו, בבוקר לפני עלות השחר, חזר אל אמו.

פסיכה שהסתקרנה, הדליקה נר באחד הלילות והוקסמה, ומרב התפעלות, טפטפה על ארוס טיפת חלב מהנר והוא התעורר וברח ממנה. פסיכה עברה תלאות, ועמדה במשימות שונות שהציבה בפניה אפרודיטה, כדי להתאחד עם ארוס. בסוף מסעותיה התרצתה אפרודיטה, הפכה אותה לבת-אלמוות והם חיים באושר באולימפוס.

מיתוס ארוס ופסיכה מעלה את כוחה של האהבה והשלמות בין גוף לנפש, ארוס= אהבה, פסיכה = נפש.

העיוורון שבאהבה והקושי והנחישות הנחוצים כדי לשמר אותה בעיניים פקוחות.

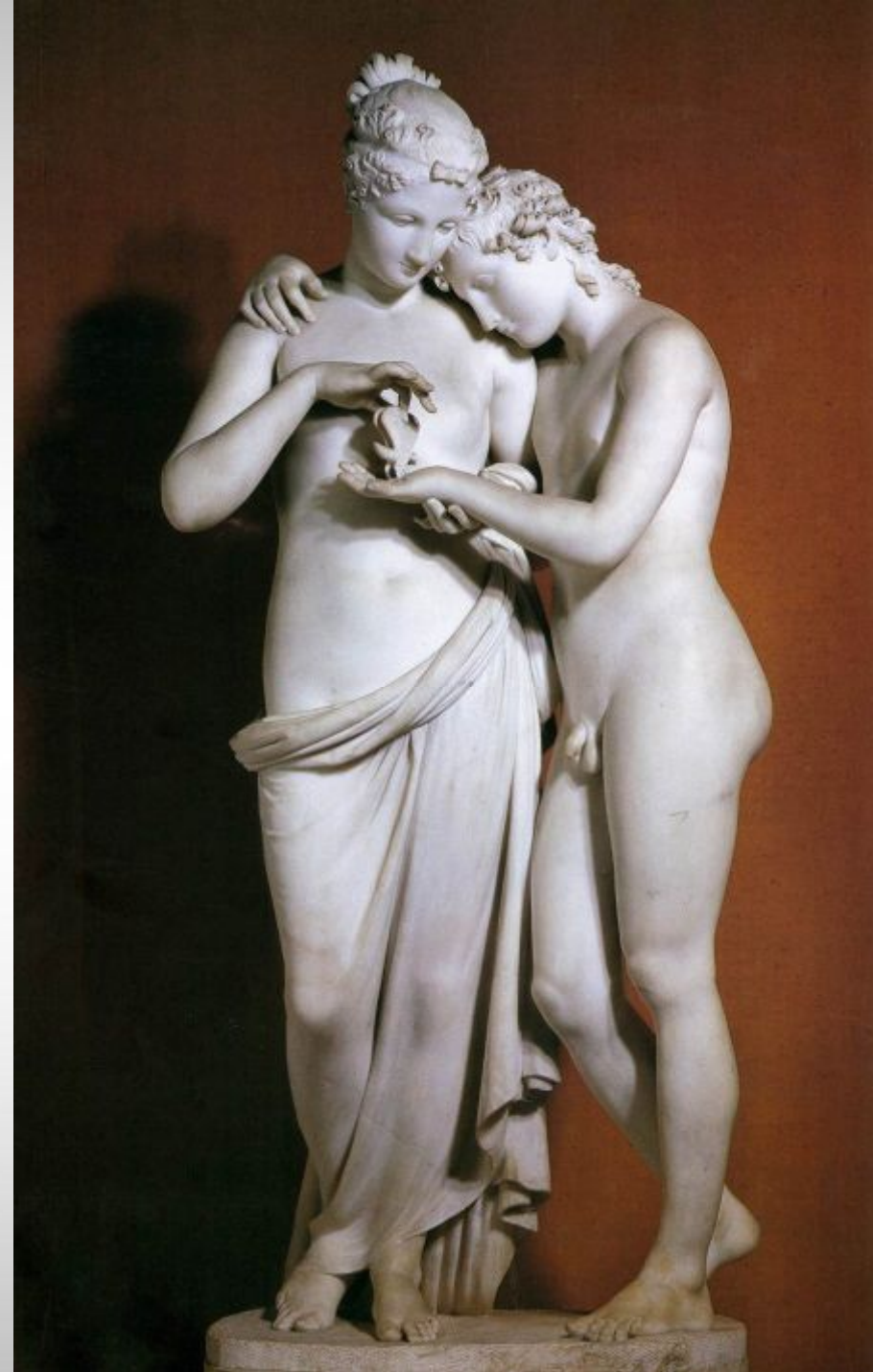
Antonio Canova, *Cupid and Psyche* 1796/ 1800
Marble, 150 x 68 cm Musée du Louvre, Paris



Antonio Canova, *Cupid and Psyche* 1796/ 1800
Marble, 150 x 68 cm Musée du Louvre, Paris

הגירסה הזקופה של פסיכה וארוס, מבוססת על הגרסה הקלאסית. בפסל הם מתוארים כזוג צעיר מאד, עומדים מחובקים ומשחקים עם פרפר. יפי גופם, המבע התמים והשלווה הנסוכה עליהם, מייצגים שלמות.

פסיכה היא הציר עליה בנויה הקומפוזיציה. נפילתו הרכה של הבד על גופה ושקיפותו החושפת את ברכיה, יוצרת תחושה של חמימות לא אירוטית.





Canova, Antonio Cupid and Psyche Italy. 1796 Marble. 137 cm

תבנית הפסל כפרמיידה בה בני הזוג שלובים זה בזה, כנפיו של ארוס והרמת הטורסו של פסיכה בידייו של ארוס, יוצרים תנועה כלפי מעלה.



Canova, Antonio Cupid and Psyche Italy. 1796 Marble. 137 cm

תבנית הפסל כפרמידה בה בני הזוג שלובים זה בזה, כנפיו של ארוס והרמת הטורסו של פסיכה בידיו של ארוס, יוצרים תנועה כלפי מעלה. ארוס מרים את פסיכה בחיבוק עדין, פניו קרובים לפניה. פסיכה נותנת לעצמה לשקוע אחורנית ומחזיקה ברפיון את ראשו של אהובה בין ידיה. תנועת הידיים יוצרת מעין מסגרת לפני הנאהבים, רגלו השמאלית של ארוס יוצרת את העוגן לתנוחה ורגלו ימנית תומכת ומוכנה כאילו למעוף. הטיפול בשיש מעודן, ברכות ובתחושת השקיפות של עור.



Antonio Canova,
Paolina Borghese
as Venus
Victorious, 1804-
08, White
marble, 160 x 192
cm, Galleria
Borghese, Rome

פאולין בונפרט בדמות ונוס, קנובה משחזר מסורת קלאסית, הפנים מייצגות את האישיות עצמה, פיסול הגוף מועתק מנוסח רומי קלאסי. התפוח בידה, מרמז על סיפור משפטו של פאריס. הבסיס עשוי עץ, כדגם מיטה להצגת המת בעידן הקלאסי. גופה הנשי המושלם, משחק הבר וכיסויי פלג גופה התחתון מעורר כבוד וחשיפת החלק העליון מצביע על יופייה.



Detail from statue of Pauline Borghese as Venus

הגו החשוף מבליט את יופיה, שליטתו של קנובה בחומר בולטת בתנועת המותן ובקימור הגו שיוצר אשליה של חיים בדמות. קפלי הבד ורקמת הכרים מוסיפים מהימנות לתיאור