



ז'אק-לואי דויד 1748-1825 Jacques-Louis David

צייר צרפתי, לרוב מוכר בשם הקיצור דויד.

דויד הוא הצייר הניאו קלסי הצרפתי הידוע ביותר.
היה מעריץ של נפוליון והנציח אותו ביצירותיו.
פיתח סגנון קלסיציסטי מיוחד שנושאו נשענים על המיתולוגיה הרומית.
צייר גם שורה של פורטרטים שהידוע בניהם הוא מדאם רקמיה, החושפת את הטכניקה המעולה שלו.



,David, Jacques-Louis (1744-1825) The Oath of the Horatii 1784 Oil on canvas (330 x 425 cm),Museum du Louvre, Paris

שבועת האחים ההורטים מתארת את האחים שנשבעים לחרב ומתאחדים כאיש אחד למען אותה המטרה. הסינה מתרחשת בחלל קלאסי – בתוך 3 קשתות. נקודת המגוז, על החרבות בקשת האמצעית. הדמויות לבושות בסגנון רומי, הנשים בקשת הימנית יושבות בוכות ומודאגות, הדמות המרכזית האב בקשת האמצעית מחזיק את החרב והבנים בקשת השמאלית נשבעים כאיש אחד. היצירה משמשת משל לרעיונות פטריסטיים שהמדינה קודמת לשיקולים אישיים. היצירה ניאו-קלאסית ברעיון המיוצג ובדרך התיאור האידיאלי.



David, Jacques-Louis (1744-1825) Madame Recamier 1800 Oil on canvas 244 x 75 cm Musee du Louvre, Paris

מדם רקמייה מייצגת את הקלסיציזם של דויד במיטבו. זוהי דמות אשת חברה פריסאית, היושבת על ספת הסבה בדגם רומי, בשמלת אמפייר לבנה. הדמות בהירה על רקע כהה, שחוסם את החלל, פניה המאופקות מקרינות שלווה קלאסית. הקומפוזיציה האופקית מופרת על ידי עמוד התאורה האנכי וחלק גופה העליון בישיבתה הזקופה ומושכת את העין לפניה היפות, ושיערה המעוטר בסרט. האור כאילו קורן מהדמות על עצמה בלבד. הפלטה הצבעונית מצומצמת מאד בגווני חום ולבן.



David, Jacques-Louis
(1744-1825)
Napoleon Crossing the Alps
oil on canvas,
259 x 221 cm
1801

נפוליון חוצה את האלפים
מתואר בקומפוזיציה
אלכסונית, הסוס מרים את
שתי רגליו הקדמיות ותנועת
הרוח מעיפה את רעמת
הסוס ואת הגלימה של
נפוליון. לבושו של נפוליון
מהודר, ידו הימנית מצביעה
ליעד וידו השמאלית מחזיקה
במושכות כסמל לעוצמה
וריסון של מנהיג. פניו
נחושות ושלוות באיפוק
קלאסי.
הנוף כאילו מגויס להעצמתו
של נפוליון באווירה של
הדמדומים ובשמות
המנהיגים החצובים בסלע.
הצבע לוקאלי ומפורט מאד
בהצגת נפוליון והסוס
ומעורפל ברקע תורם אף
הוא להעצמת הדמות.
הנוף מוסיף גוון רומנטי
ליצירה ולדמות.



David, Jacques-Louis
(1744-1825)
Napoleon in His Study
1812
Oil on canvas
(203.9 x 125.1 cm)
The National Gallery of Art,
Washington, D.C.

נפוליאון במדי קולונל של המשמר
האימפריאלי במשרד, מציג את נפוליון
כאיש רוח, כמחוקק (קוד נפוליון כתוב על
המסמך שעל השולחן). העמידה הזקופה,
מיקום הדמות במרכז הקומפוזיציה
והסביבה העשירה, משדרים יציבות.