



## קספר דוד פרידריך 1774-1840 Caspar David Friedrich

פרידריך היה צייר גרמני, ממובילי הזרם הרומנטי באמנות.  
הנוף נחשב בעיניו למדיום פילוסופי ורוחני.  
בציוריו הוא מבטא רעיונות דתיים באמצעות הנוף.  
ציוריו מצטיינים בטכניקה פרטנית, הוא הרבה לעסוק במוות  
ובדידות.  
ציורו אדם מתבונן בנוף הפך לסמל התקופה הרומנטית.



ביצירה זו פרידריך הופך נוף, למדיום פילוסופי רוחני ומעלה רעיון רומנטי: ביטוי כוחו של הטבע ויכולתו להאיר את יופיו וייחודו של ישו באמצעות הטבע. העצים, ההרים וקרני השמש מייצגים את יכולתו של ישו לאהוב ולאמץ את המין האנושי. הנוף מבטא את האידיאלים של ישו, רעיון שפרידריך מבטא לראשונה.

Friedrich, Caspar David  
(1774-1840)

Tetschen Altar or  
Cross in the Mountains  
1807-08

Oil on canvas 115 x 110 cm  
(without frame)

Gemäldegalerie, Dresden

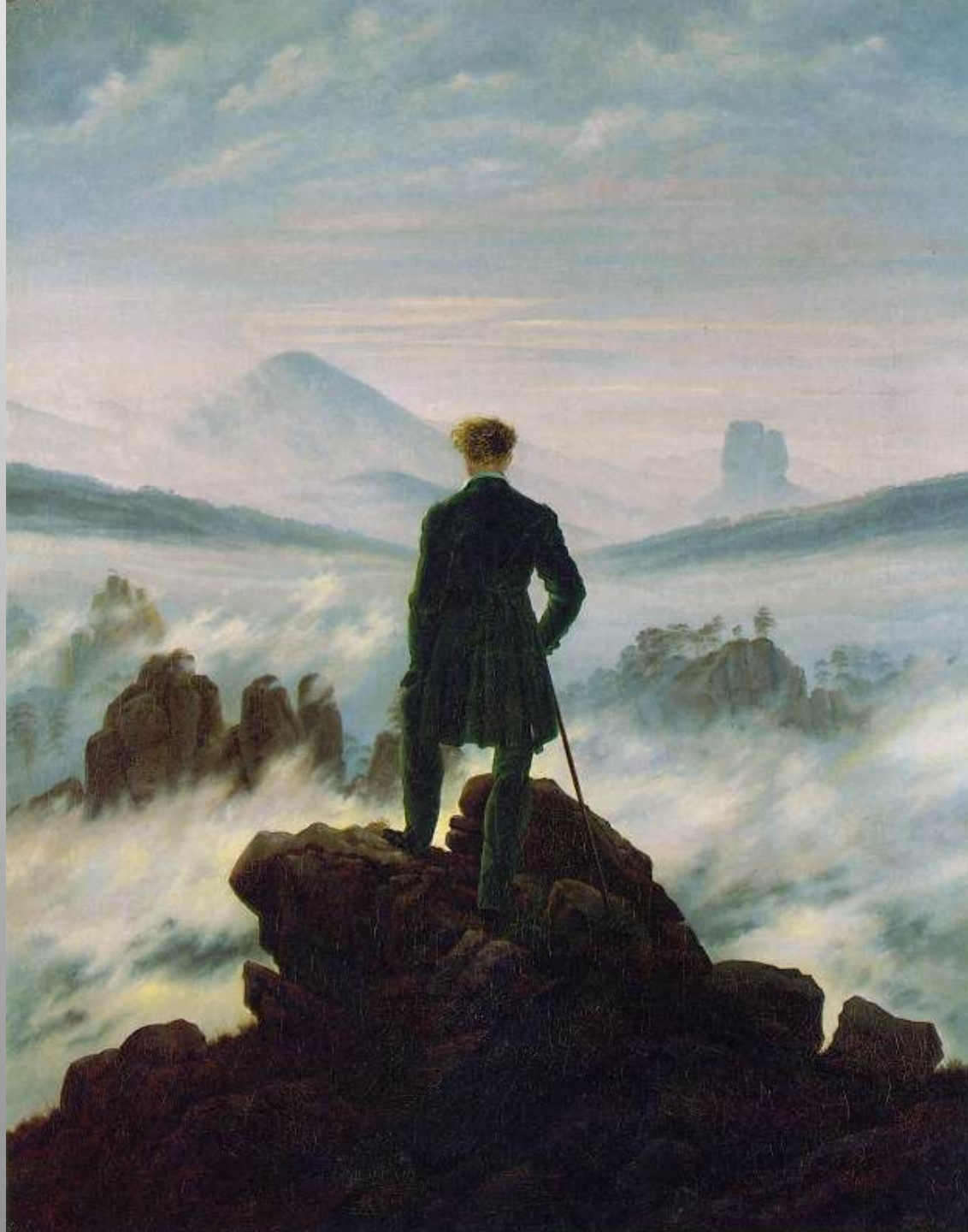




The Abbey in the Oakwood 1809\_10

43.31 x 67.32 inch

הכנסייה ביער האלונים, היא ביטוי לאבל על אובדן בעבר. התיאור עוסק בשרידים ארכיטקטוניים מונומנט בבית-קברות. ברקע עולה אור האמונה והתקווה.



תמונה זו היא מהות  
הרומנטיקה.  
פרידריך הופך בה את מוסכמות  
ציור הנוף, לביטוי עצמי.  
הצופה משמש כ"צלם" למצבו  
של האדם בטבע.  
הרעיון הרומנטי של ביטוי עצמי  
בריחוק מהציביליזציה  
והתבודדות ומתוך עמידה מחוץ  
לרעש האורבני.

Friedrich, Caspar David  
(1774-1840)  
Wanderer Above the  
Sea of Fog  
c. 1818  
Oil on canvas  
94.8 x 74.8 cm  
Kunsthalle, Hamburg





Caspar David Friedrich *Man and Woman Contemplating the Moon* 1824 oil on canvas 34 x 44 cm Alte Nationalgalerie Berlin

הזוג הנמצא בטבע, צופה בירח. לבושם המסורתי – כבד בולט על רקע הטבע הרוחש מסביבם. במרכז הקומפוזיציה הירח וההילה סביבו, מפיצים אור חיוור על הנוף הכהה. ענפי העץ החשופים מימין, הזוג והעץ עם העלווה משמאל, יוצרים מעין מעין כהה שמבליט את השמים והירח.





Friedrich, Caspar David 1774-1840 Riesengebirge 1835 Oil on canvas 73.5 x 102.5 cm. Hermitage, St. Petersburg  
תיאור ההרים מדגיש את לא רק את ההנאה שביופיים, אלא בודק עד כמה ההתבוננות בטבע מרוממת את הנפש.