





Millet devoted himself to portraying the lives of his neighbors

*The Potato Harvest* 1855  
oil on canvas  
54 cm x 65.2 cm

לאחר שעבר להתגורר בכפר, מילה הקדיש את עצמו לתיאור שכניו. אסיף תפוחי-האדמה המתואר כאן מדגיש את הקושי של עבודת האיכרים, שנעשית מצאת החמה עד צאת הנשמה. הזמן הוא לקראת השקיעה, בפלטה הכהה נראות הדמויות הקדמיות ממלאות את השק והדמויות האחוריות עדיין מלקטות בכפיפה. אור השמש מאיר על הבתים שבמרחק ועל העובדים, ממקד את העין בקושי. השמים כמו לפני סערה יוצרים אירה דרמטית. הצבעוניות בחומים צהובים עם נגיעות של אדום וכחול בשרוול של הגבר.



Jean-François Millet, The Gleaners, 1857, oil on canvas, 83.5\*110 cm, Musée d'Orsay

המלקטות הוא מצירי הידועים ביותר של מילה. זהו תיאור של הנשים העניות שנאלצות לאסוף את שאריות הקציר. עליבותן של הנשים מודגשת על רקע ערימות החיטה והעגלות העמוסות. יש בהצגה אולי רמז ל קדושה בקשר שלהן לדמותה המקראית של רות. הפלטה בהירה בצבעים עכורים ייחודה של כל אישה מובלט בצבע כובעה. התמונה בסגנון ריאליזם סוציאלי .



הציור שיעור סריגה שונה מציוריו  
האחרים של מילה באינטימיות  
ובחמימות שבין הדמויות. הקומפוזיציה  
קלאסית כשבמרכזה תנועת הידיים של  
הילדה והאם. בשימוש בצבע מדגים  
מילה את שליטתו ויכולתו הטכנית:  
פקעת הצמר המונחת על רגלי הילדה  
והנצנוץ של החוט המסתלסל  
והמסרגות נותנים הרגשה של  
טקסטורה. צבעי הלבוש והמטפחות  
האדומה והכתומה עשויים בעדינות  
והאור המאיר את הילדה והאם  
נחם ברקע כהה שמבליט את  
הדמויות.  
הקומפוזיציה מזכירה את הציור של  
ורמר, רוקמת התחרה.

Jean-Francois Millet  
שיעור סריגה, 1869-1868, מוזיאון  
ד'אורסה, פריז (בהשראת ורמר)  
שמן על קנווס 101.3 x 83.2 cm